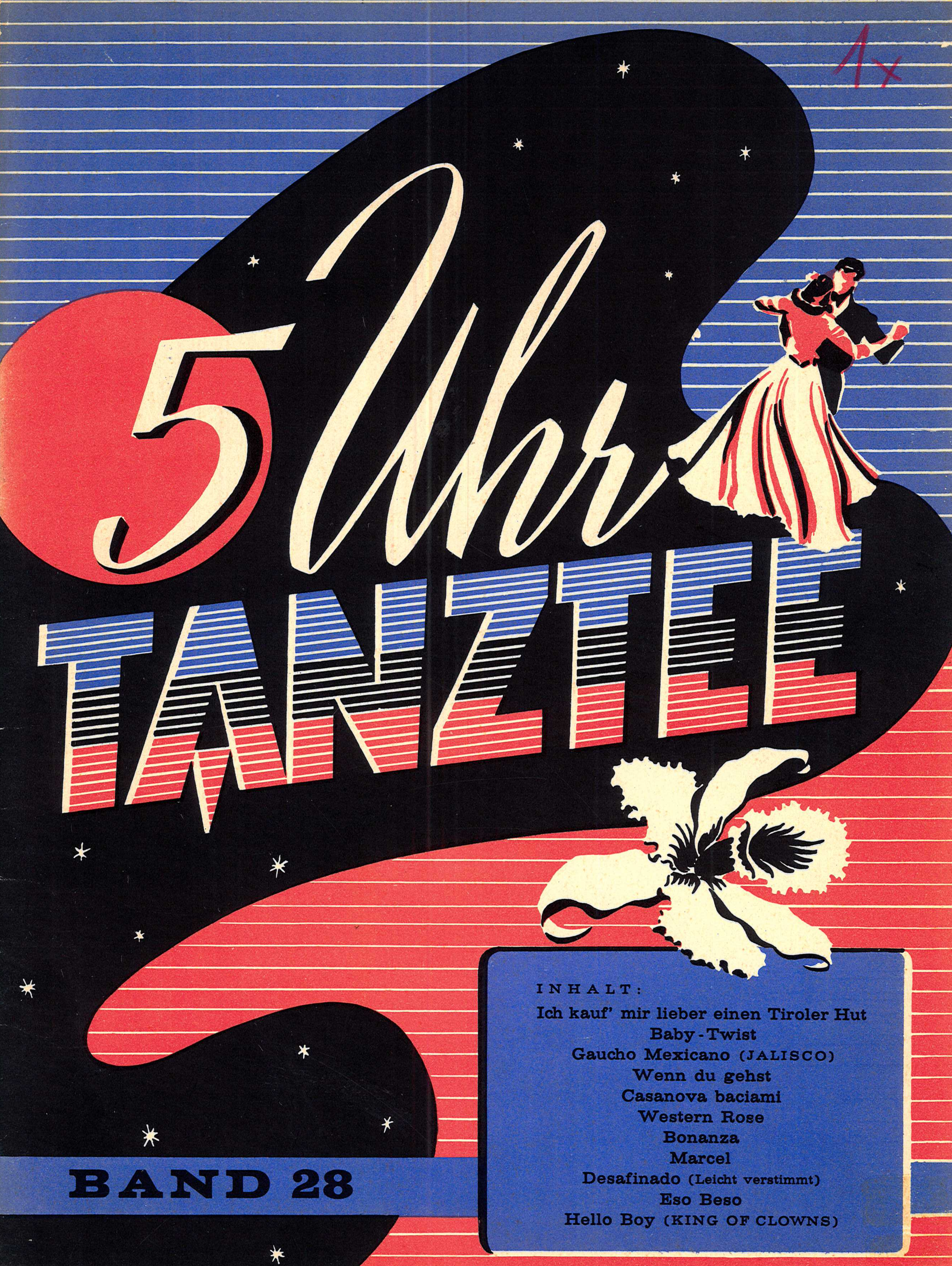
1x
5 Uhr
TANZTEE
INHALT:
Ich kauf' mir lieber einen Tiroler Hut
Baby-Twist
Gaucho Mexicano (JALISCO)
Wenn du gehst
Casanova baciami
Western Rose
Bonanza
Marcel
Desafinado (Leicht verstimmt)
Eso Beso
Hello Boy (KING OF CLOWNS)
BAND 28

5 *Uhr* TANZTEE

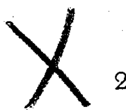
BAND 28

INHALT:

Gemeinschaftsausgabe der Musikverlage

Hans Gerig, Köln · Peter Schaeffers, Berlin · Aug. Seith, München · Will Meisel, Berlin

Ralph Maria Siegel, München · Melodie der Welt J. Michel K.G., Frankfurt





Ich kauf' mir lieber einen Tiroler Hut

Text: Franz Rüger

Musik: Charly Niessen
Arr.: Jean Gaze

Dixieland-Tempo

f

C G⁷ C G⁷ C

Verse

1. Aus Las Ve-gas kam ein Mann,
2. In San Re-mo rei-che Frau,
3. Dann kam ich zum Mi-li-tär.

mf
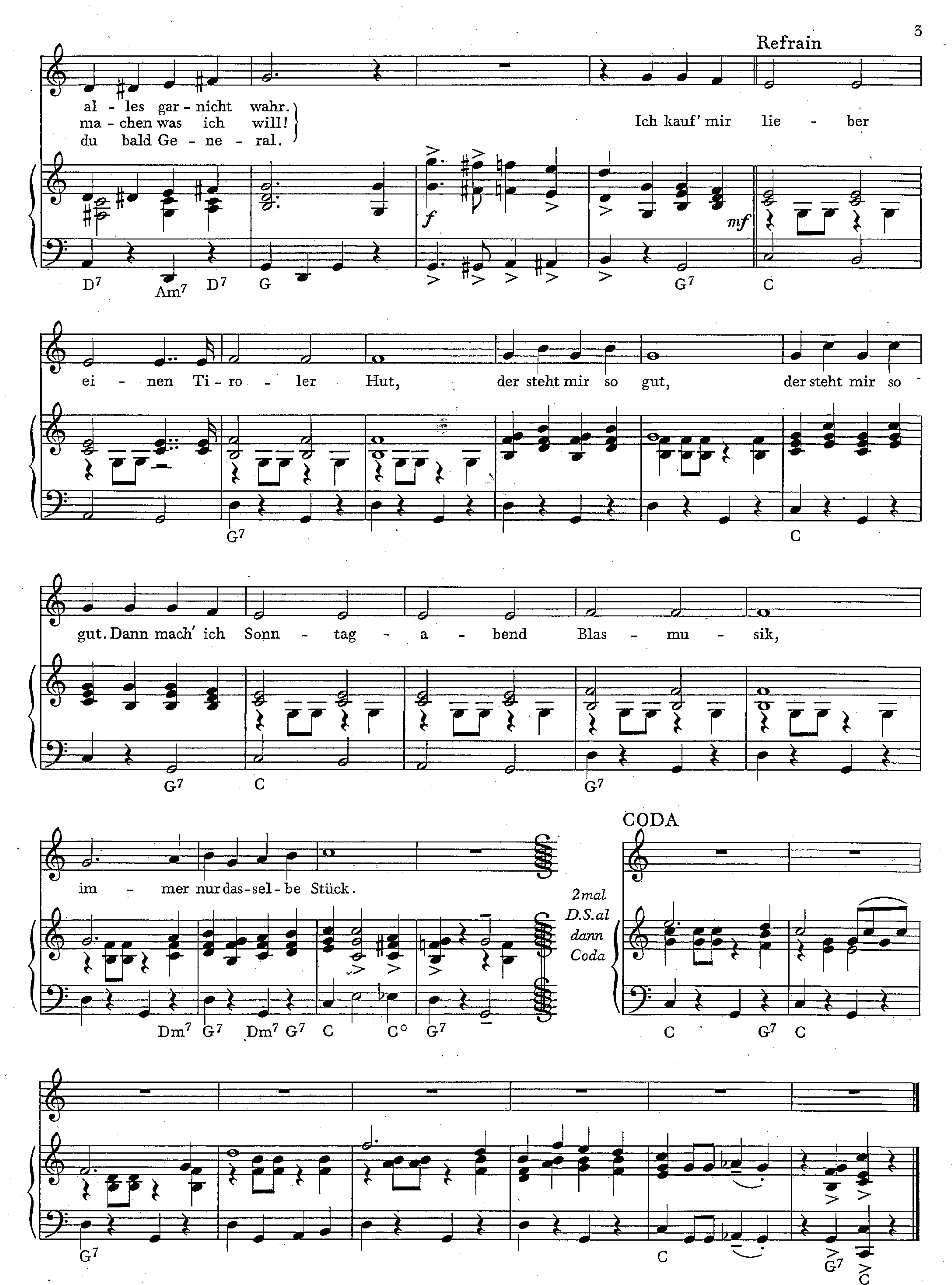
Dm⁷ G⁷ C C

bot mir tau-send Dol-lar an.
mach-te mit mir gro-ße Schau,
Kin-der, war das Le-ben schwer!

G⁷ C

Er sagt: du wirst gro-ßer Star, doch als ich nach drü-ben kam, war
sag-te zu mir: lie-ber Bill, ich nehm' dich zum Mann, doch du mußt
sag-te zu mir Kor-po-ral: Wenn du erst Ge-frei-ter bist, bist
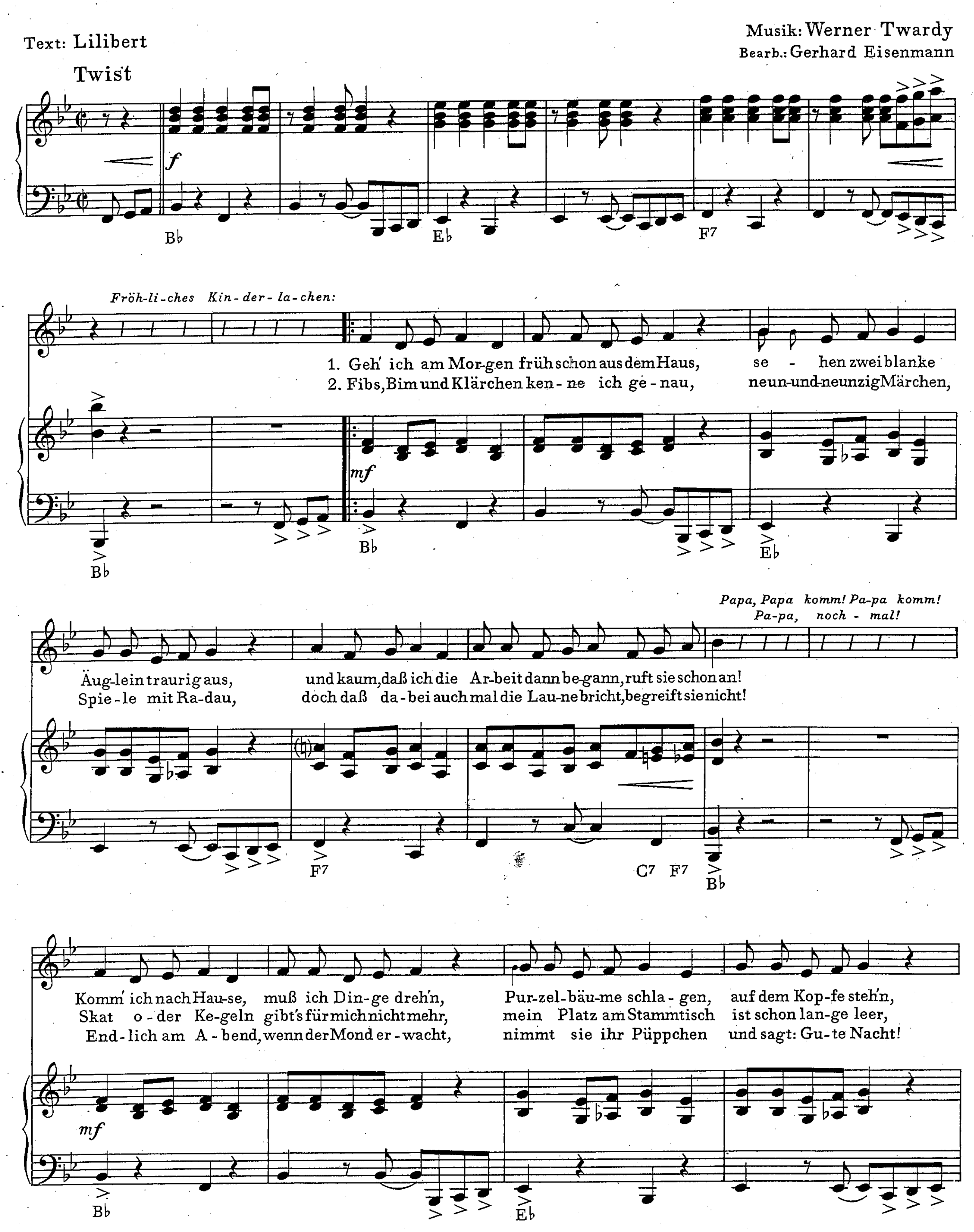
C° G D⁷ G E♭
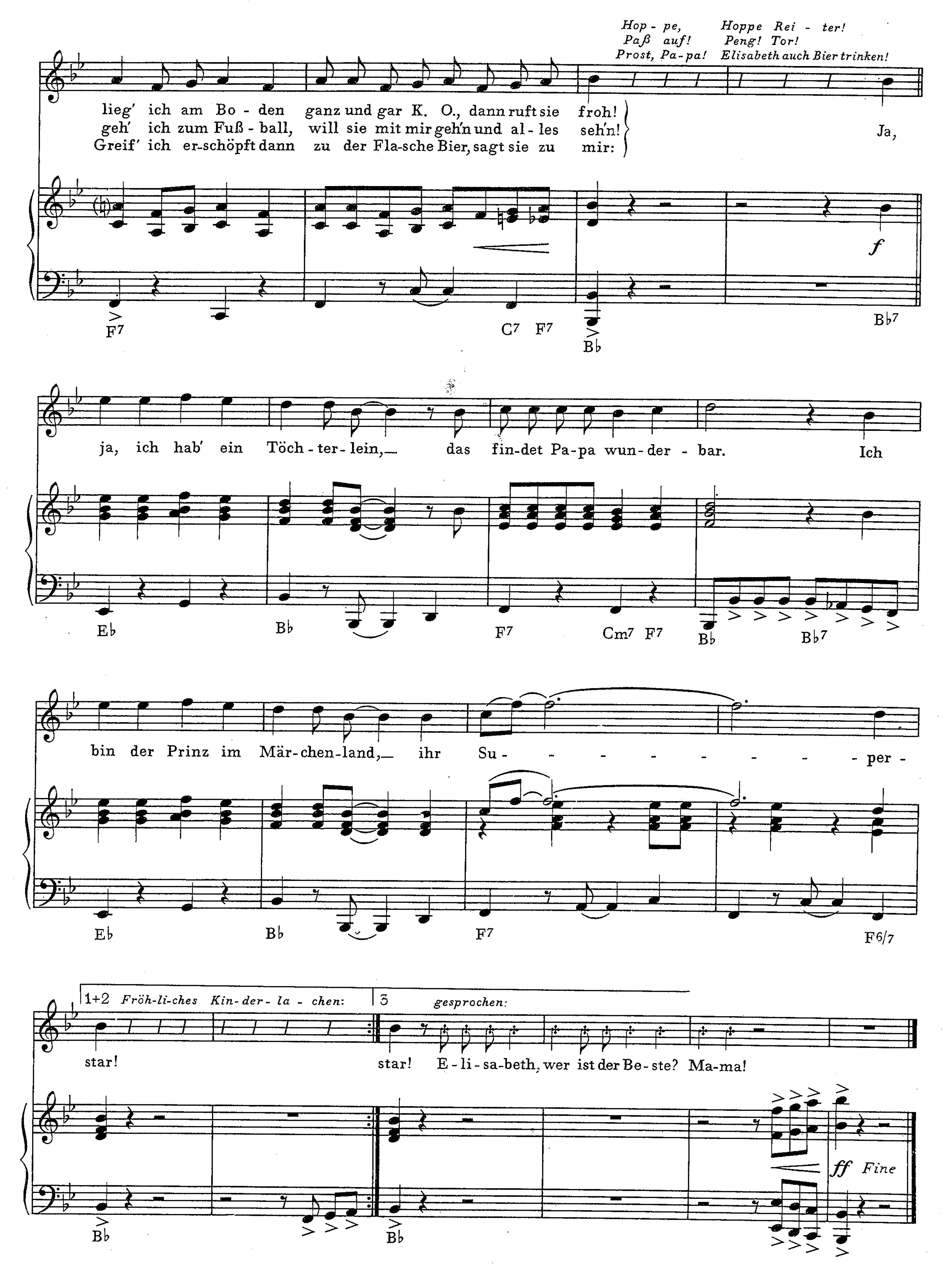

Refrain
al - les gar - nicht wahr.
ma - chen was ich will!
du bald Ge - ne - ral.
Ich kauf' mir lie - ber
D7 Am7 D7 G G7 C
ei - nen Ti - ro - ler Hut, der steht mir so gut, der steht mir so -
G7 C
gut. Dann mach' ich Sonn - tag - a - bend Blas - mu - sik,
G7 C G7
im - mer nur das - sel - be Stück.
Dm7 G7 Dm7 G7 C C° G7
2mal D.S. al dann Coda
CODA
C G7 C
G7 C G7 C

BABY - TWIST

Text: Lilibert

Musik: Werner Twardy
Bearb.: Gerhard Eisenmann
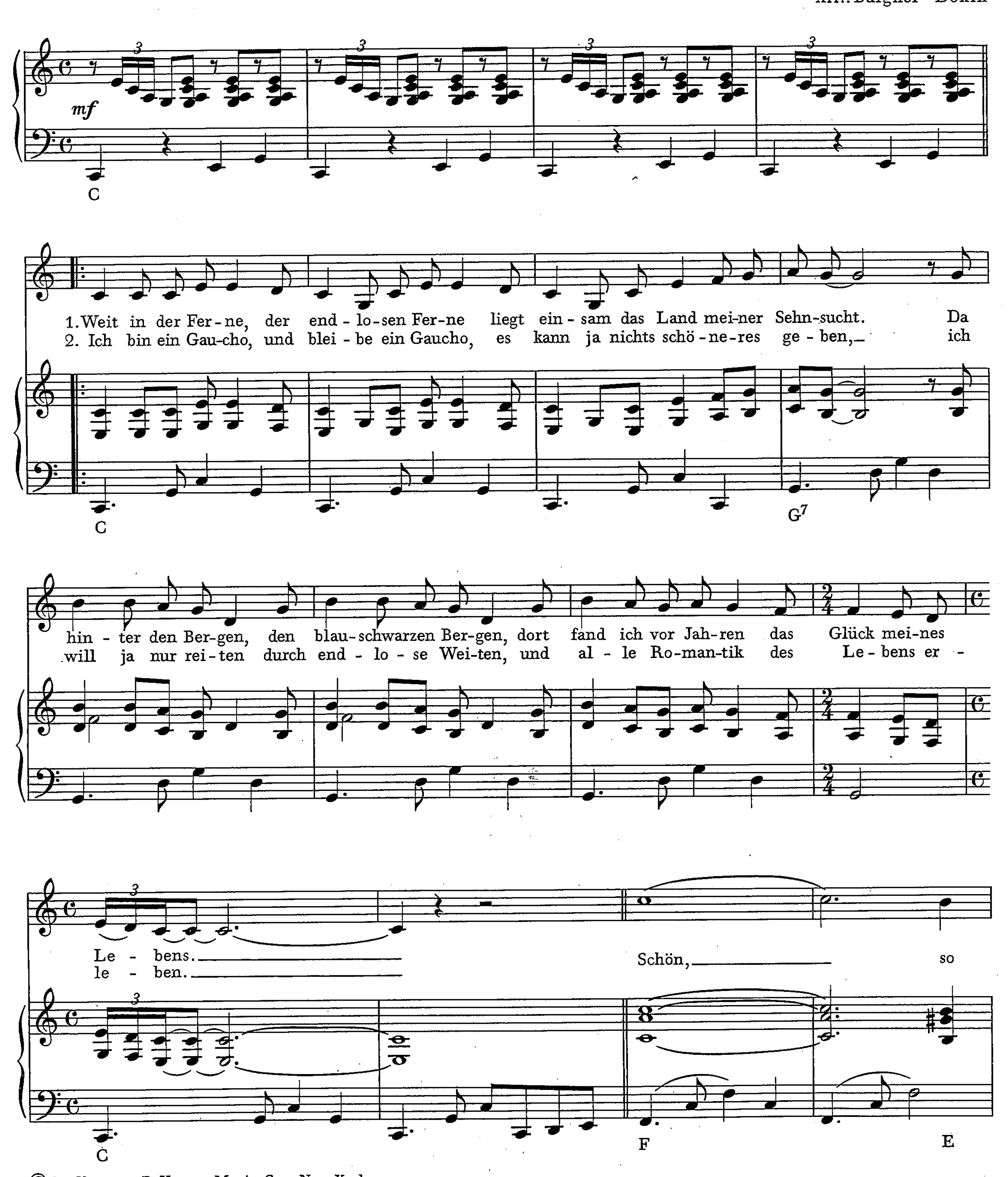



Hop - pe, Hoppe Rei - ter!
Paß auf! Peng! Tor!
Prost, Pa - pa! Elisabeth auch Bier trinken!
lieg' ich am Bo - den ganz und gar K. O., dann ruft sie froh!
geh' ich zum Fuß - ball, will sie mit mir geh'n und al - les seh'n!
Greif' ich er-schöpft dann zu der Fla-sche Bier, sagt sie zu mir:
Ja,
F7 C7 F7 B♭ B♭7
ja, ich hab' ein Töch - ter - lein, das fin-det Pa - pa wun - der - bar. Ich
E♭ B♭ F7 Cm7 F7 B♭ B♭7
bin der Prinz im Mär - chen - land, ihr Su - - - - - - - - per -
E♭ B♭ F7 F6/7
1+2 Fröh-li-ches Kin - der - la - chen:
3 gesprochen:
star! star! E - li - sa - beth, wer ist der Be - ste? Ma - ma!
ff Fine
B♭ B♭
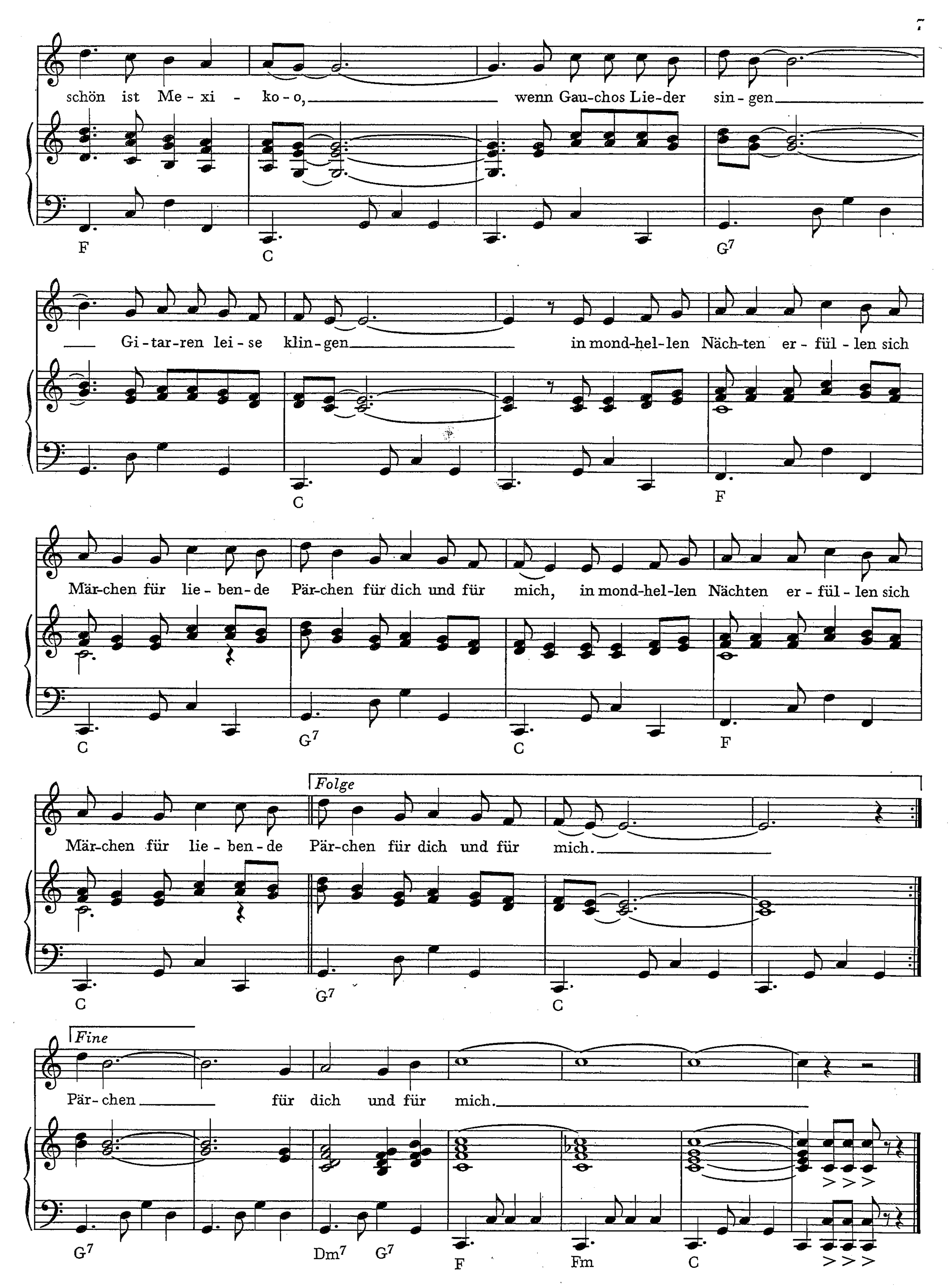
GAUCHO MEXICANO
(JALISCO)

Deutscher Text: K.H. Kröll

Bearbeitung von Barry DeVorzon
Arr.: Burgner Dokin



EM 1290

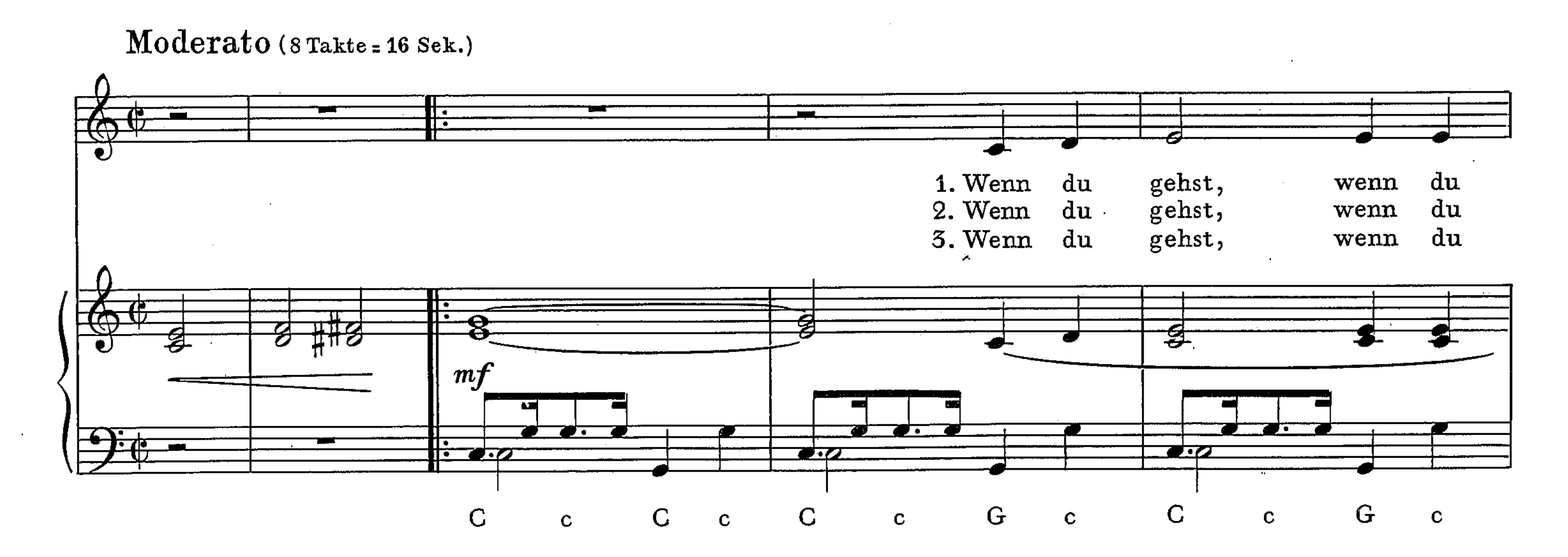

schön ist Me-xi-ko-o, wenn Gau-chos Lie-der sin-gen
F C G7
Gi-tar-ren lei-se klin-gen in mond-hel-len Näch-ten er-fül-len sich
C F
Mär-chen für lie-ben-de Pär-chen für dich und für mich, in mond-hel-len Nächten er-fül-len sich
C G7 C F
Folge
Mär-chen für lie-ben-de Pär-chen für dich und für mich.
C G7 C
Fine
Pär-chen für dich und für mich.
G7 Dm7 G7 F Fm C

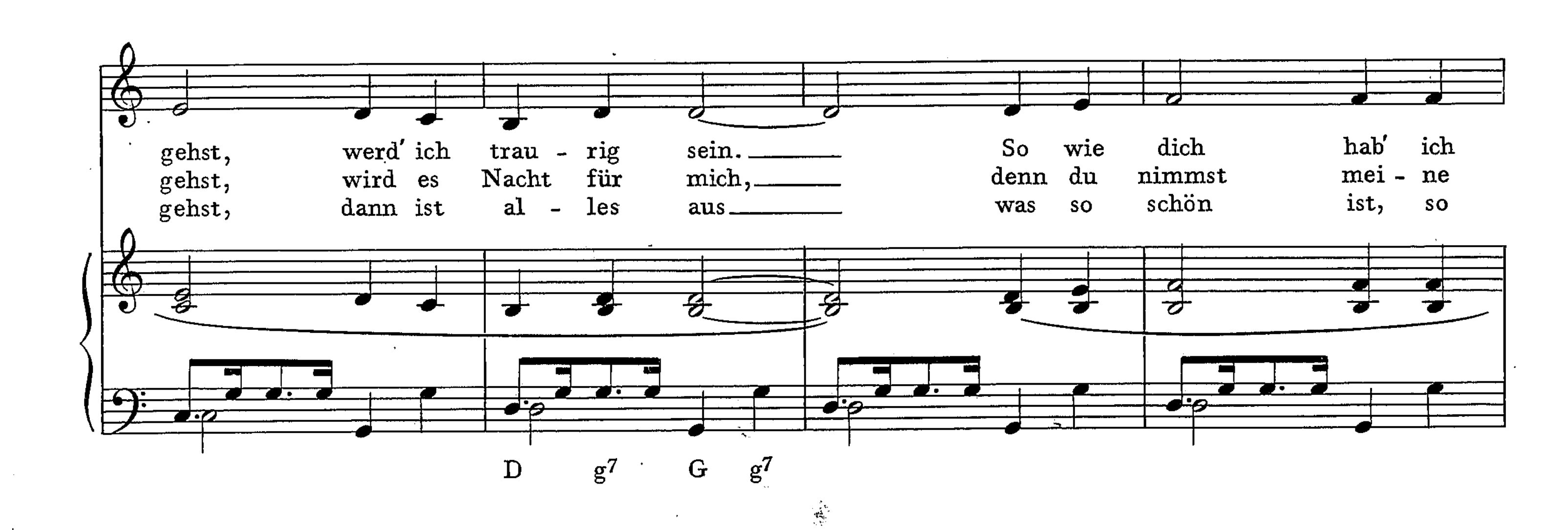
Wenn du gehst

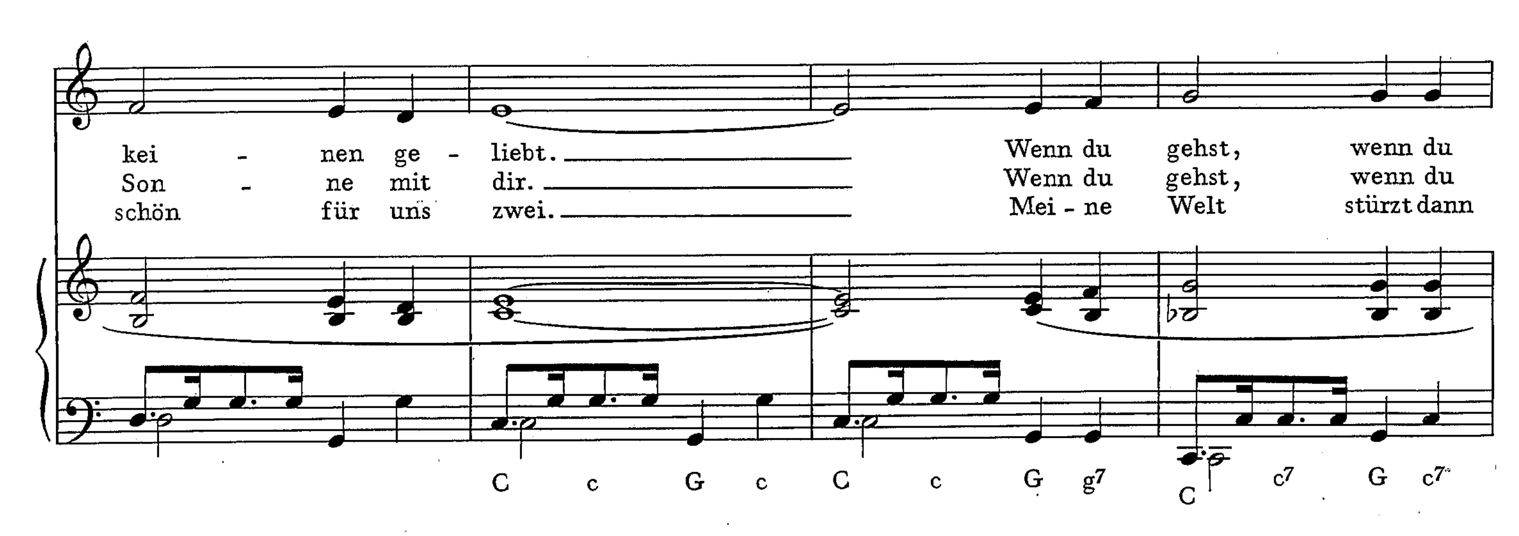
Text: Fini Busch

Musik: Werner Scharfenberger
Arr.: Alois Benetka
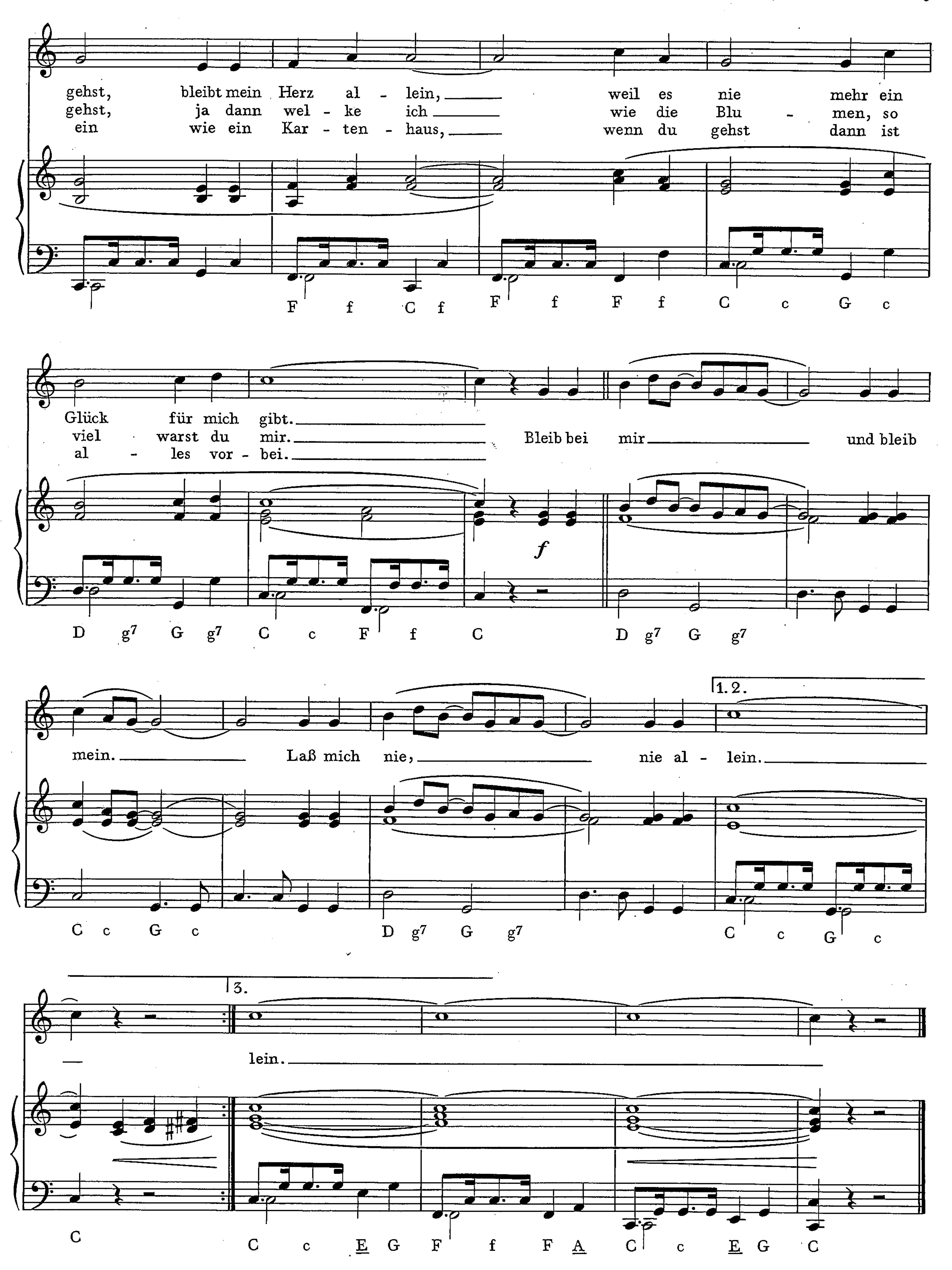
Moderato (8 Takte = 16 Sek.)
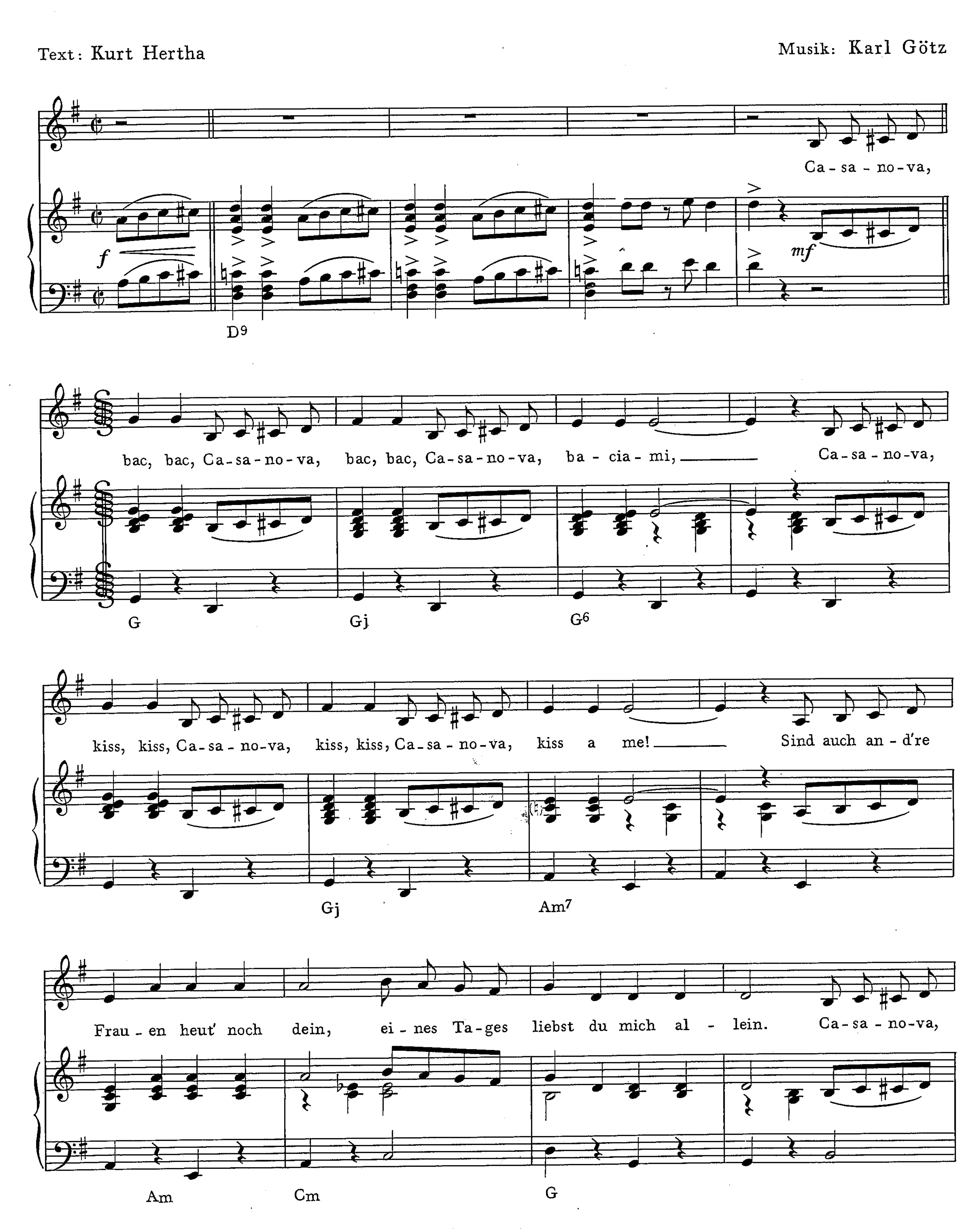






EM 1290


gehst, bleibt mein Herz al - lein, weil es nie mehr ein
gehst, ja dann wel - ke ich wie die Blu - men, so
ein wie ein Kar - ten - haus, wenn du gehst dann ist
F f C f F f F f C c G c
Glück für mich gibt.
viel warst du mir.
al - les vor - bei.
Bleib bei mir und bleib
D g7 G g7 C c F f C D g7 G g7
mein. Laß mich nie, nie al - lein.
1.2.
C c G c D g7 G g7 C c G c
3.
lein.
C
C c E G F f F A C c E G C
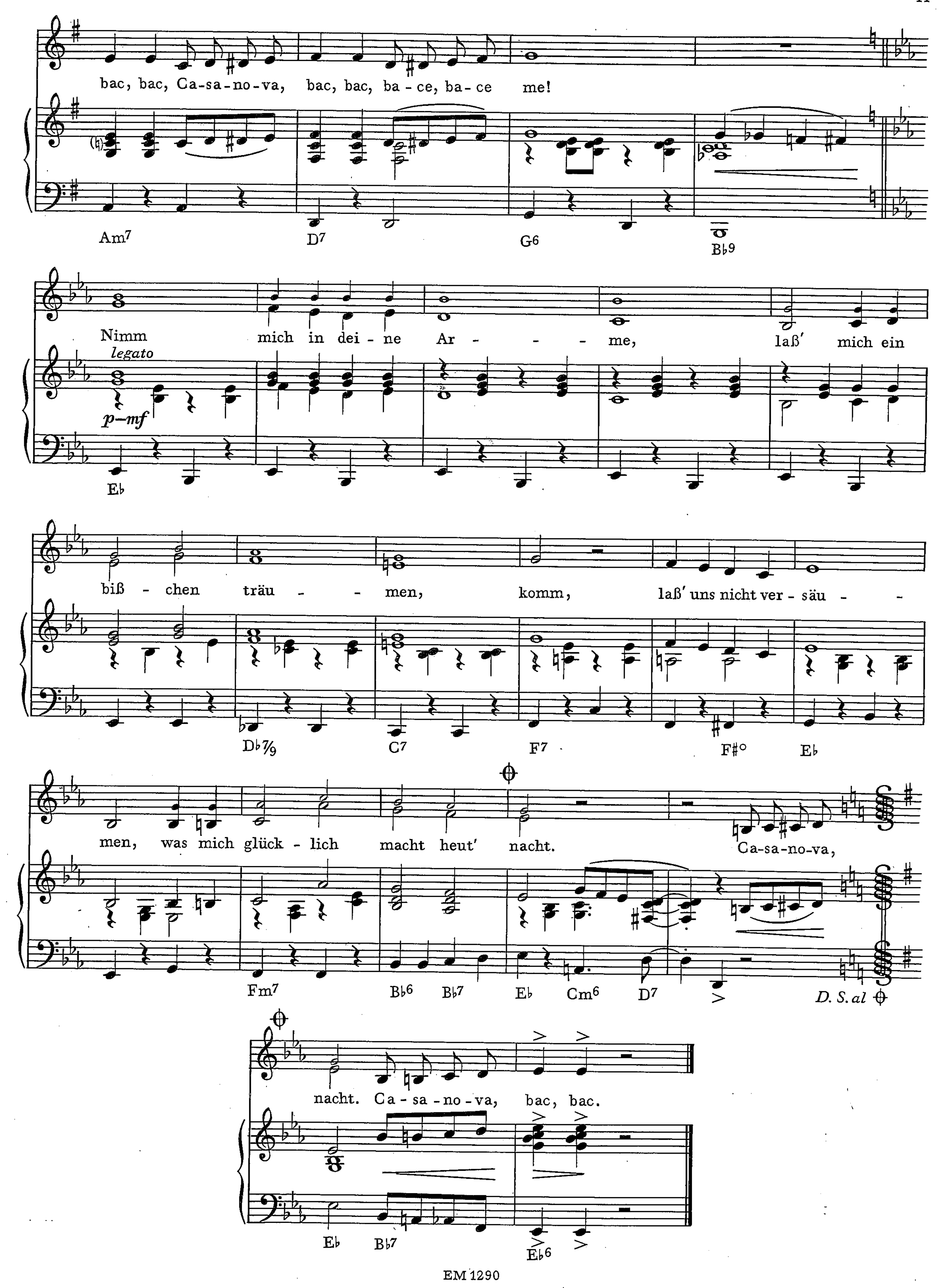
Casanova baciami

Text: Kurt Hertha

Musik: Karl Götz



 EM 1290


bac, bac, Ca-sa-no-va, bac, bac, ba-ce, ba-ce me!
Am7 D7 G6 B♭9
Nimm mich in dei-ne Ar - - - me, laß' mich ein
legato
p–mf
E♭
biß - chen träu - - men, komm, laß' uns nicht ver-säu - -
D♭7/9 C7 F7 F♯° E♭
men, was mich glück - lich macht heut' nacht. Ca-sa-no-va,
Fm7 B♭6 B♭7 E♭ Cm6 D7
D. S. al
nacht. Ca-sa-no-va, bac, bac.
E♭ B♭7 E♭6

Western Rose
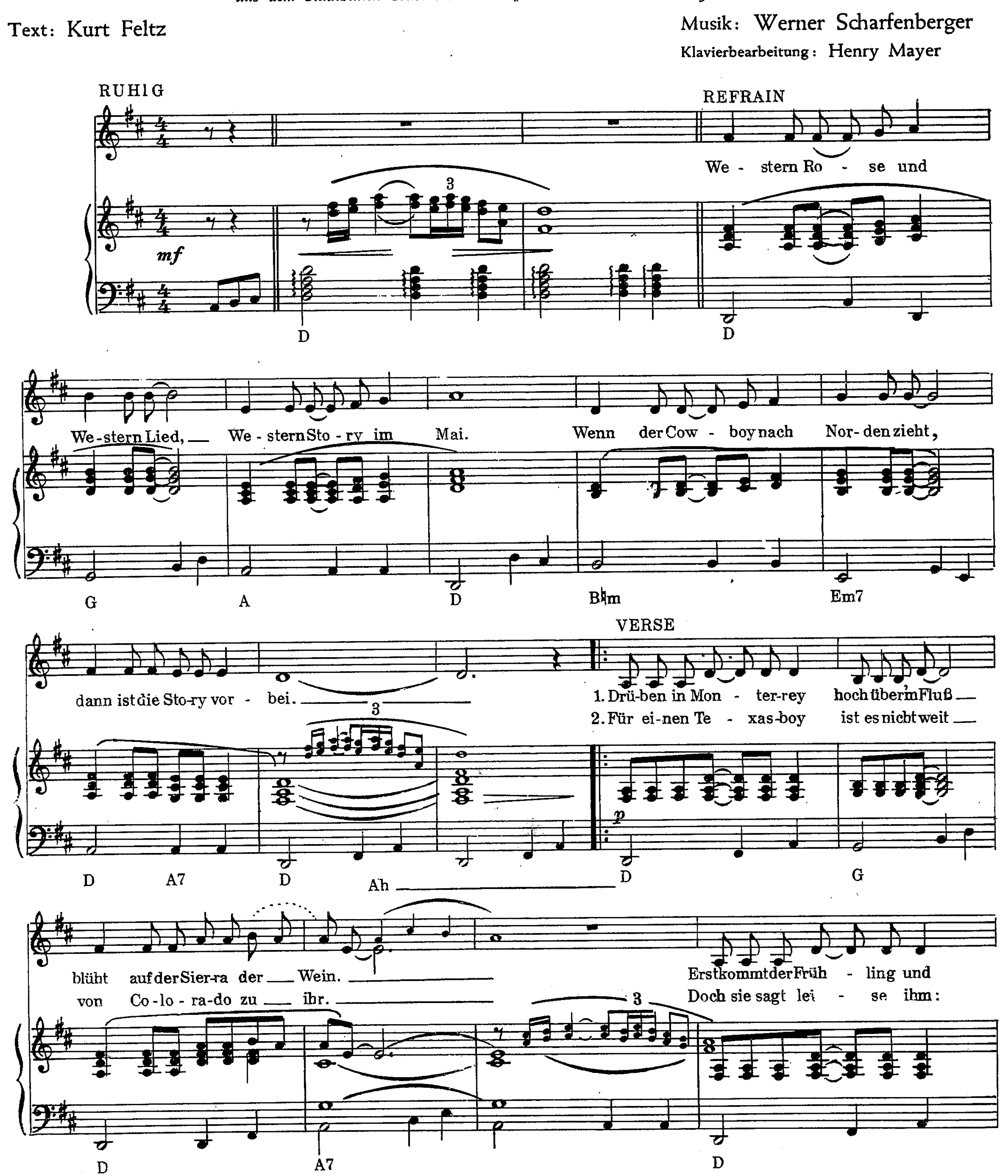
Langsamer Foxtrot
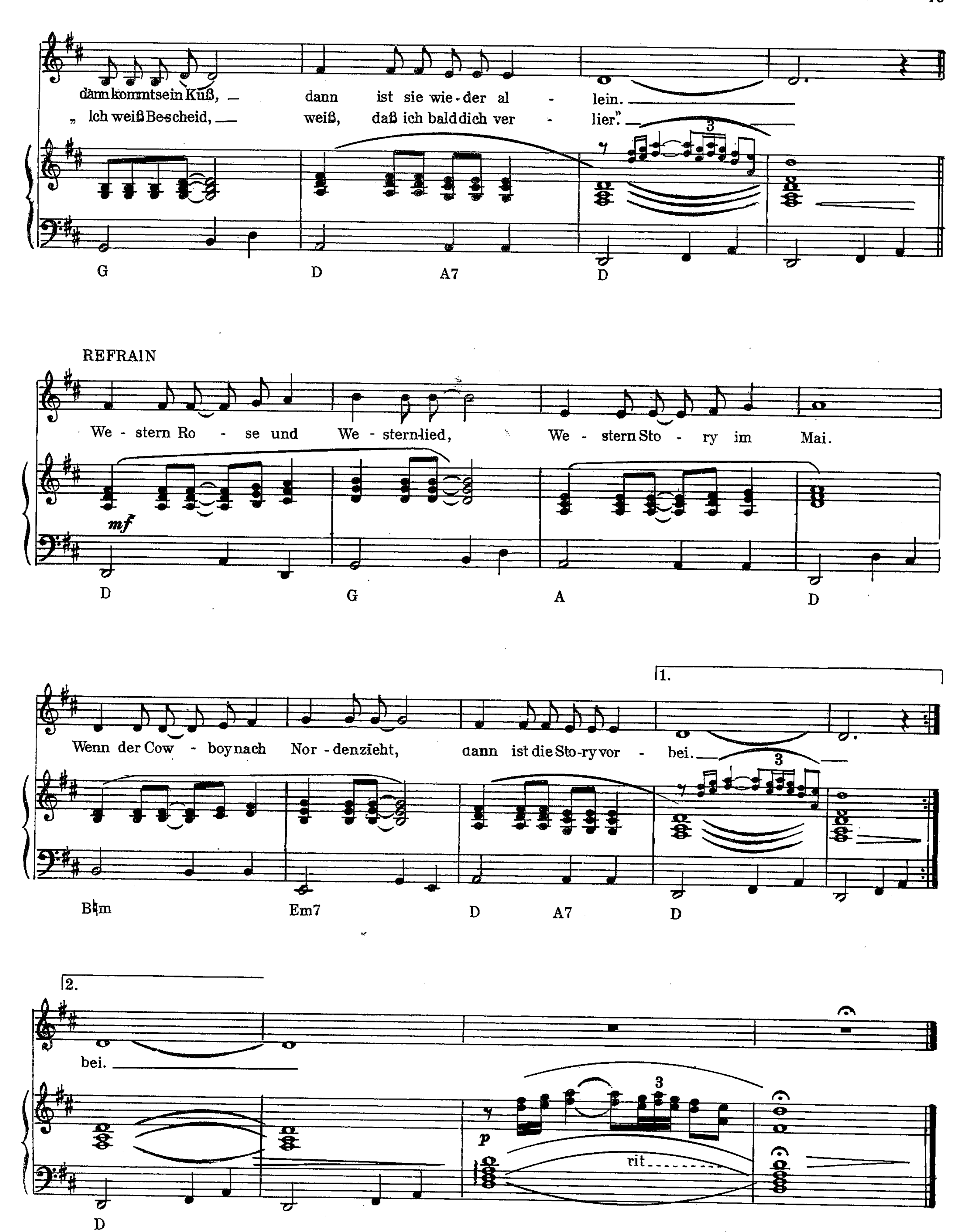
aus dem Stadthallen Constantin-Film „Das haben die Mädchen gern"

Text: Kurt Feltz

Musik: Werner Scharfenberger

Klavierbearbeitung: Henry Mayer
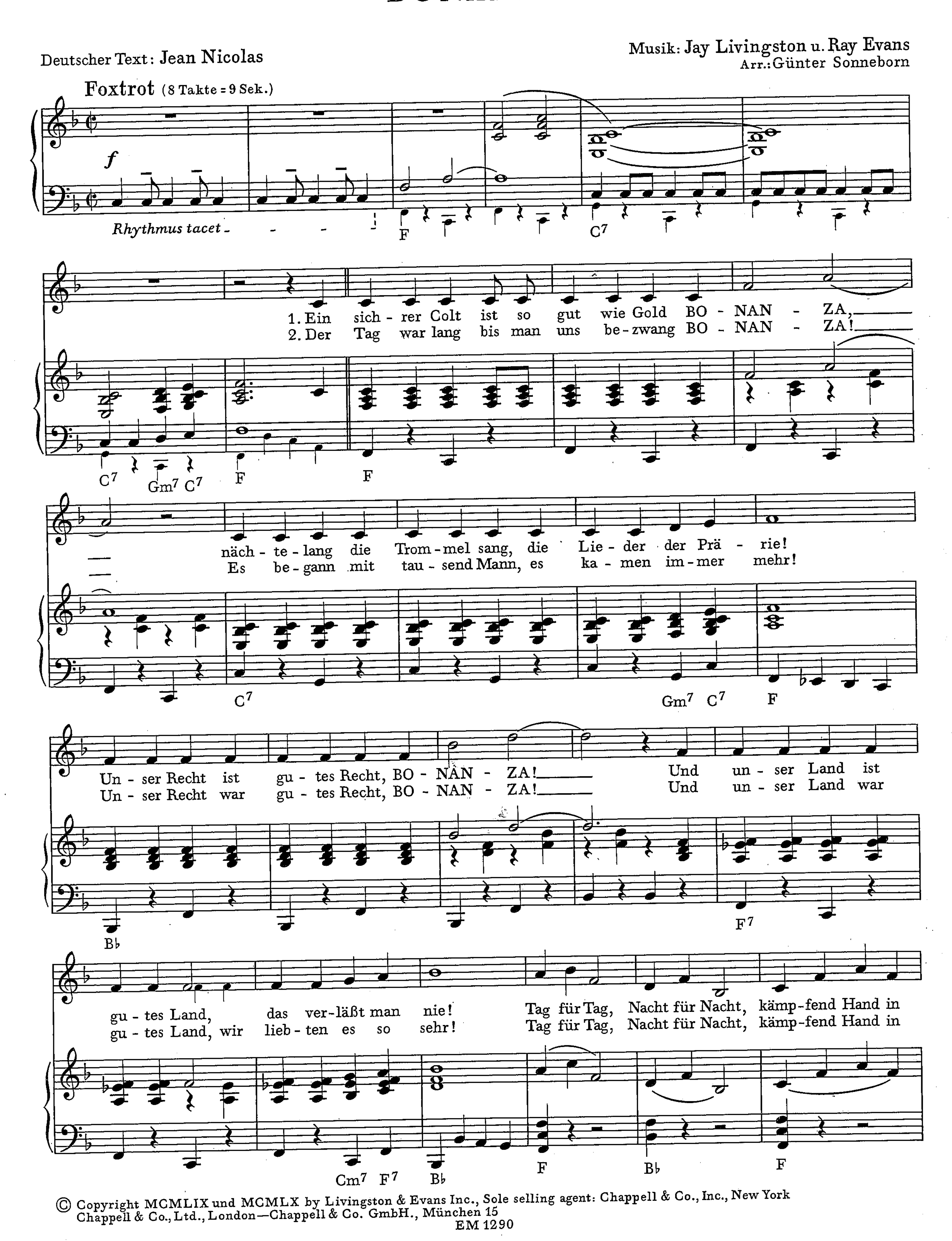



dann kommt sein Kuß, dann ist sie wie-der al - lein.
„Ich weiß Be-scheid, weiß, daß ich bald dich ver - lier."
G D A7 D
REFRAIN
We - stern Ro - se und We - stern-lied, We - stern Sto - ry im Mai.
mf
D G A D
1.
Wenn der Cow - boy nach Nor - den zieht, dann ist die Sto-ry vor - bei.
B♮m Em7 D A7 D
2.
bei.
p
rit
D
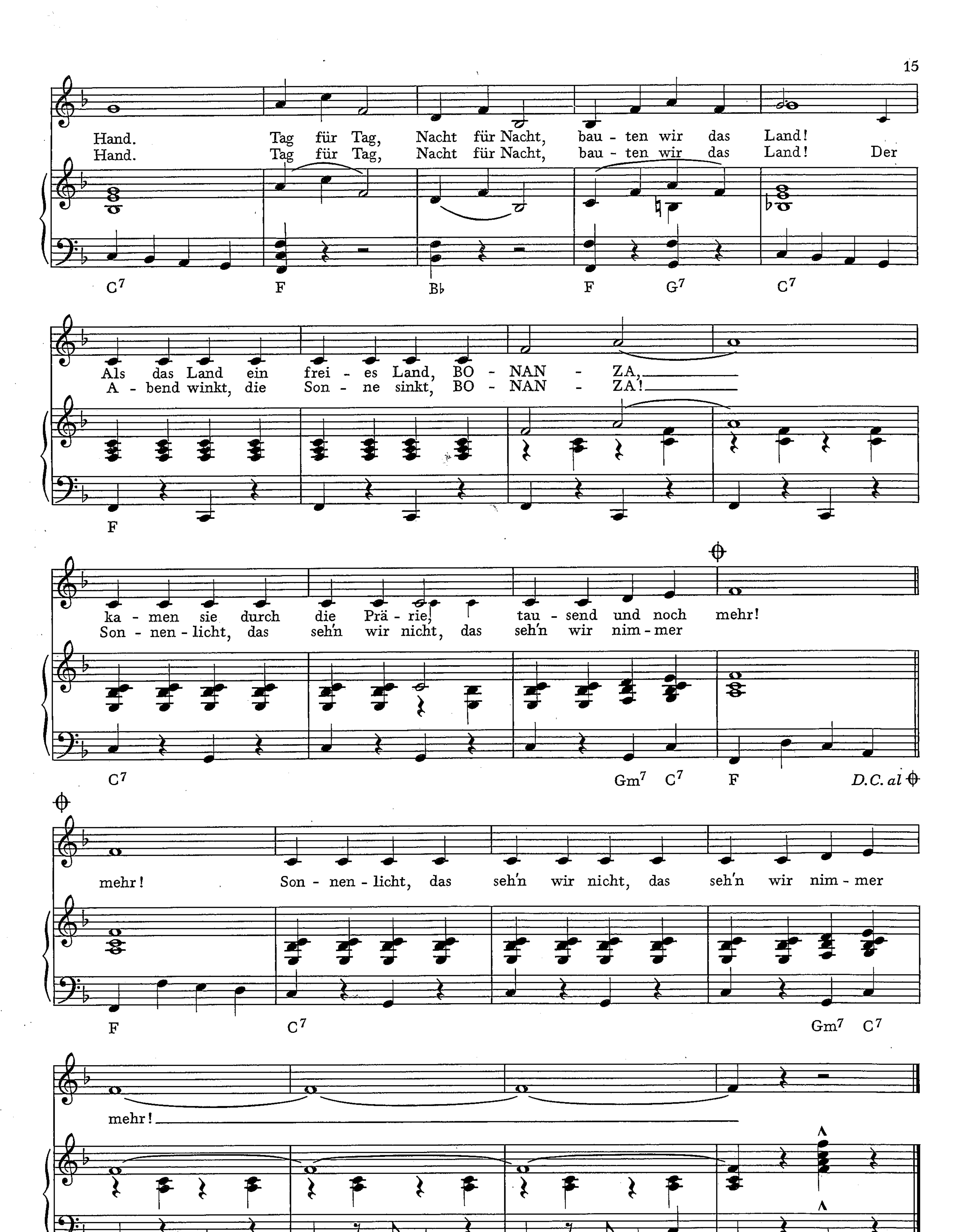
BONANZA

Deutscher Text: Jean Nicolas

Musik: Jay Livingston u. Ray Evans
Arr.: Günter Sonneborn
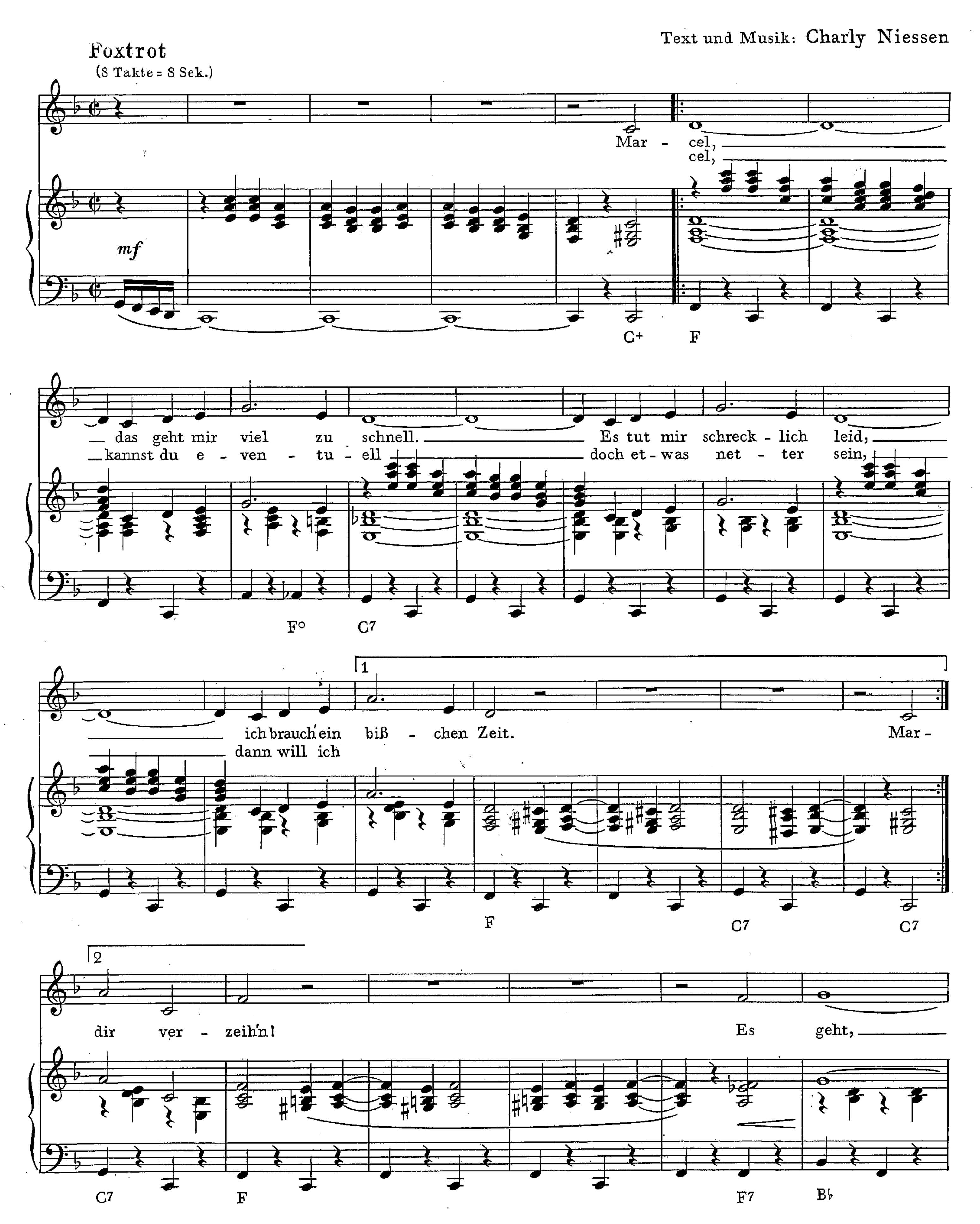


EM 1290



Hand. Tag für Tag, Nacht für Nacht, bau - ten wir das Land!
Hand. Tag für Tag, Nacht für Nacht, bau - ten wir das Land! Der
C7 F B♭ F G7 C7
Als das Land ein frei - es Land, BO - NAN - ZA,
A - bend winkt, die Son - ne sinkt, BO - NAN - ZA!
F
ka - men sie durch die Prä - rie, tau - send und noch mehr!
Son - nen - licht, das seh'n wir nicht, das seh'n wir nim - mer
C7 Gm7 C7 F D.C. al 𝄌
mehr! Son - nen - licht, das seh'n wir nicht, das seh'n wir nim - mer
F C7 Gm7 C7
mehr!
F

MARCEL

Text und Musik: Charly Niessen



EM 1290



wenn's sich um Lie - be dreht, nur mit sehr

B♭m

viel Ge - fühl, sonst bleib ich sehr, sehr kühl!

F Dm7 Gm7

Mar - cel, Mar - cel, das geht mir viel zu

♭5 C7 C9 C7+ F F°

schnell, 'ne Chance hat bei mir

C7

al - lein ein Ka - va - lier!

F
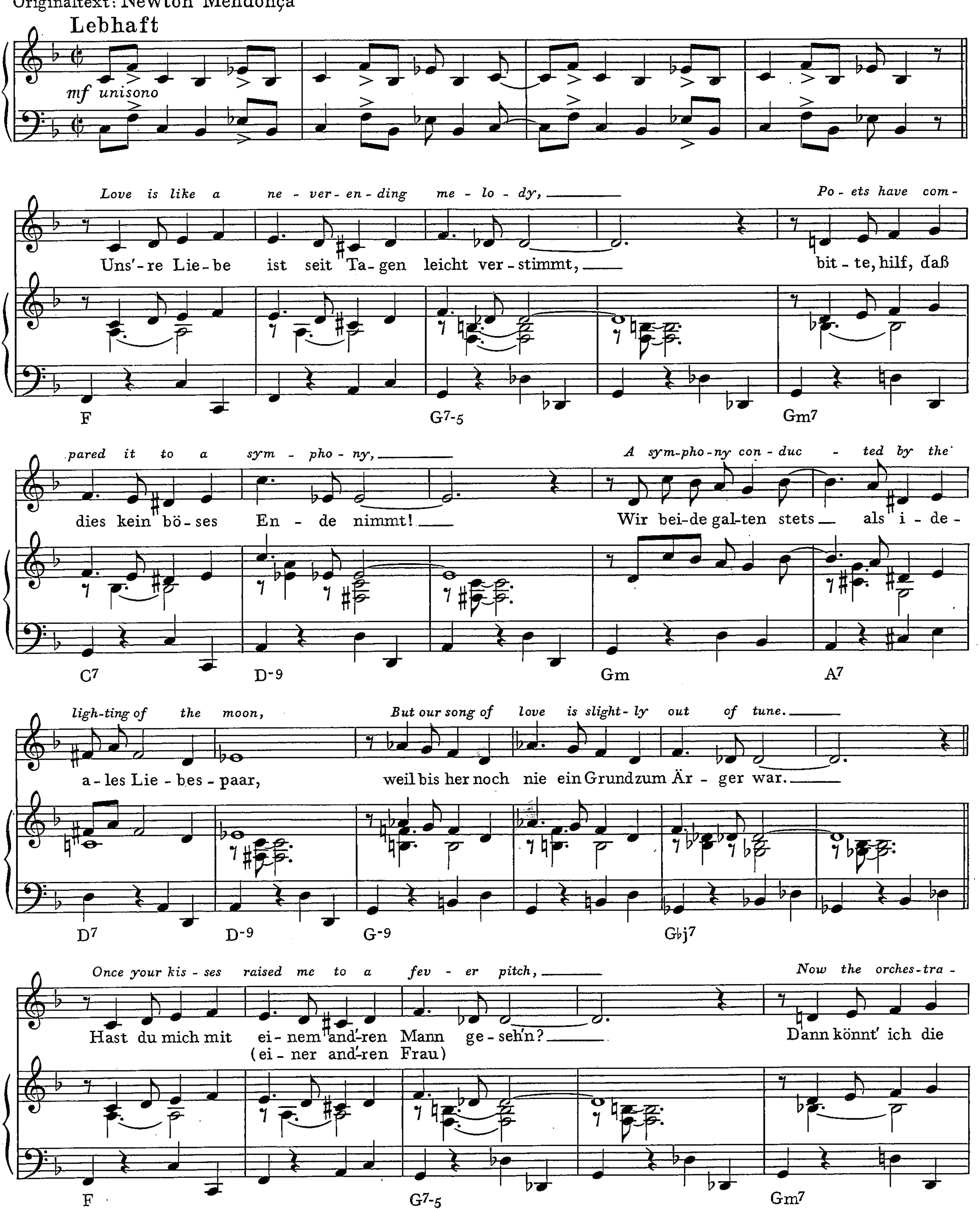
DESAFINADO
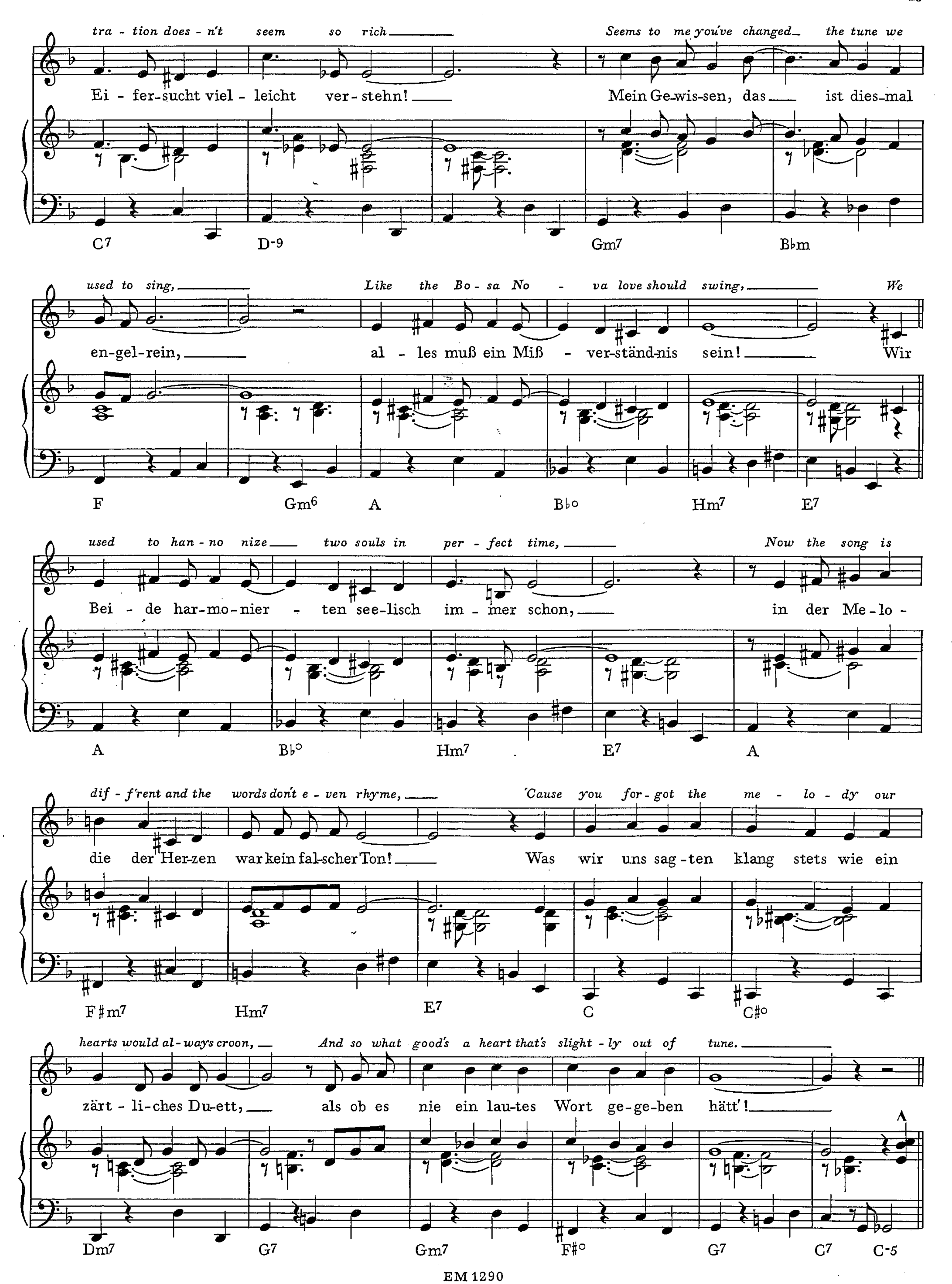
(Leicht verstimmt)
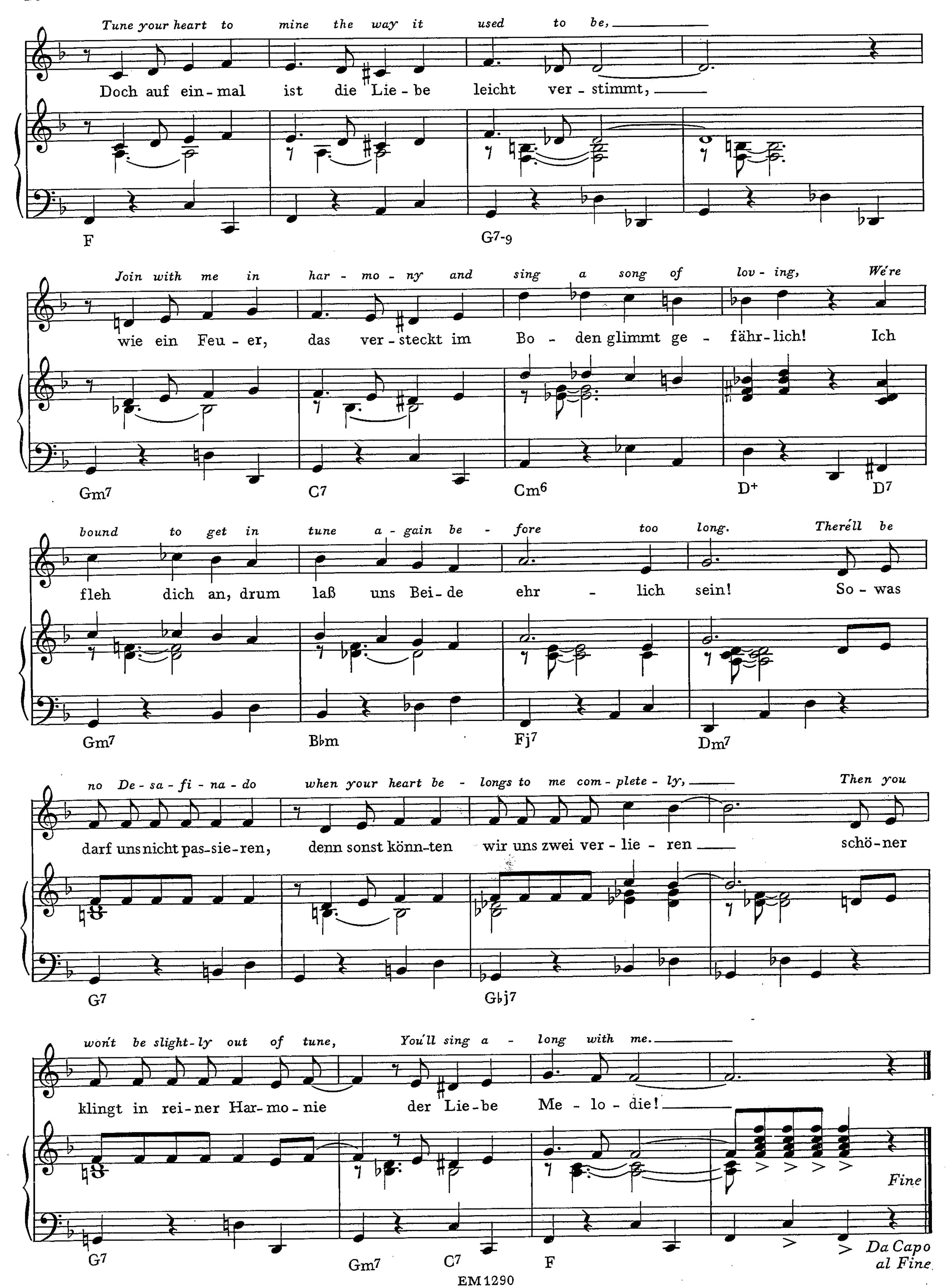
Bossa Nova

Deutscher Text: Ralph Maria Siegel
Englischer Text: John Hendricks u. Jessie Cavanaugh
Originaltext: Newton Mendonça

Musik: Antonio Carlos Jobim
Arr.: Delle Haensch
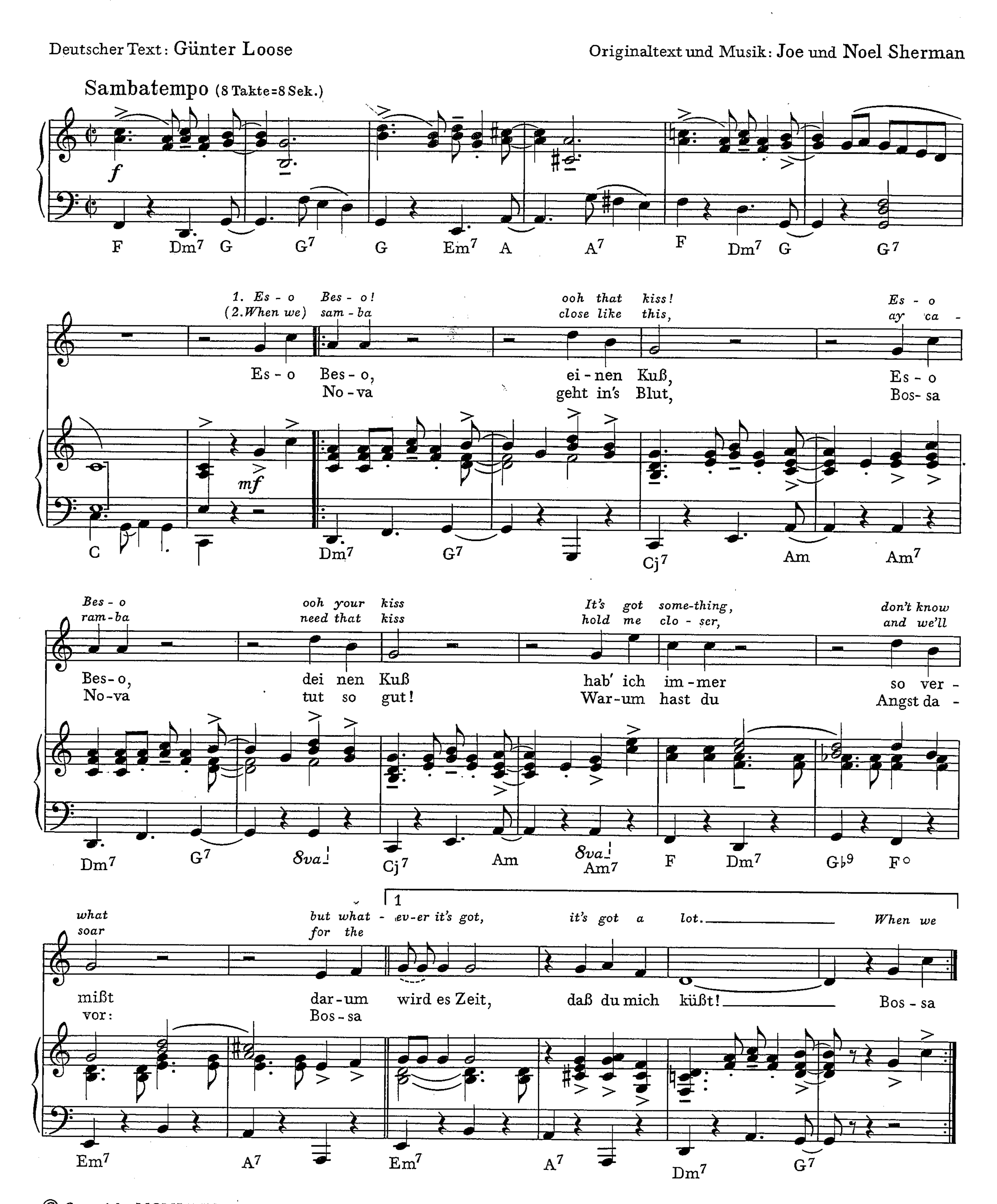



tra - tion does - n't seem so rich Seems to me you've changed the tune we
Ei - fer-sucht viel - leicht ver-stehn! Mein Ge-wis-sen, das ist dies-mal
C7 D-9 Gm7 B♭m
used to sing, Like the Bo - sa No - va love should swing, We
en-gel-rein, al - les muß ein Miß - ver-ständ-nis sein! Wir
F Gm6 A B♭o Hm7 E7
used to han - no nize two souls in per - fect time, Now the song is
Bei - de har-mo-nier - ten see-lisch im - mer schon, in der Me-lo -
A B♭o Hm7 E7 A
dif - f'rent and the words don't e - ven rhyme, 'Cause you for - got the me - lo - dy our
die der Her-zen war kein fal-scher Ton! Was wir uns sag - ten klang stets wie ein
F♯m7 Hm7 E7 C C♯o
hearts would al - ways croon, And so what good's a heart that's slight - ly out of tune.
zärt - li-ches Du-ett, als ob es nie ein lau-tes Wort ge-ge-ben hätt'!
Dm7 G7 Gm7 F♯o G7 C7 C-5
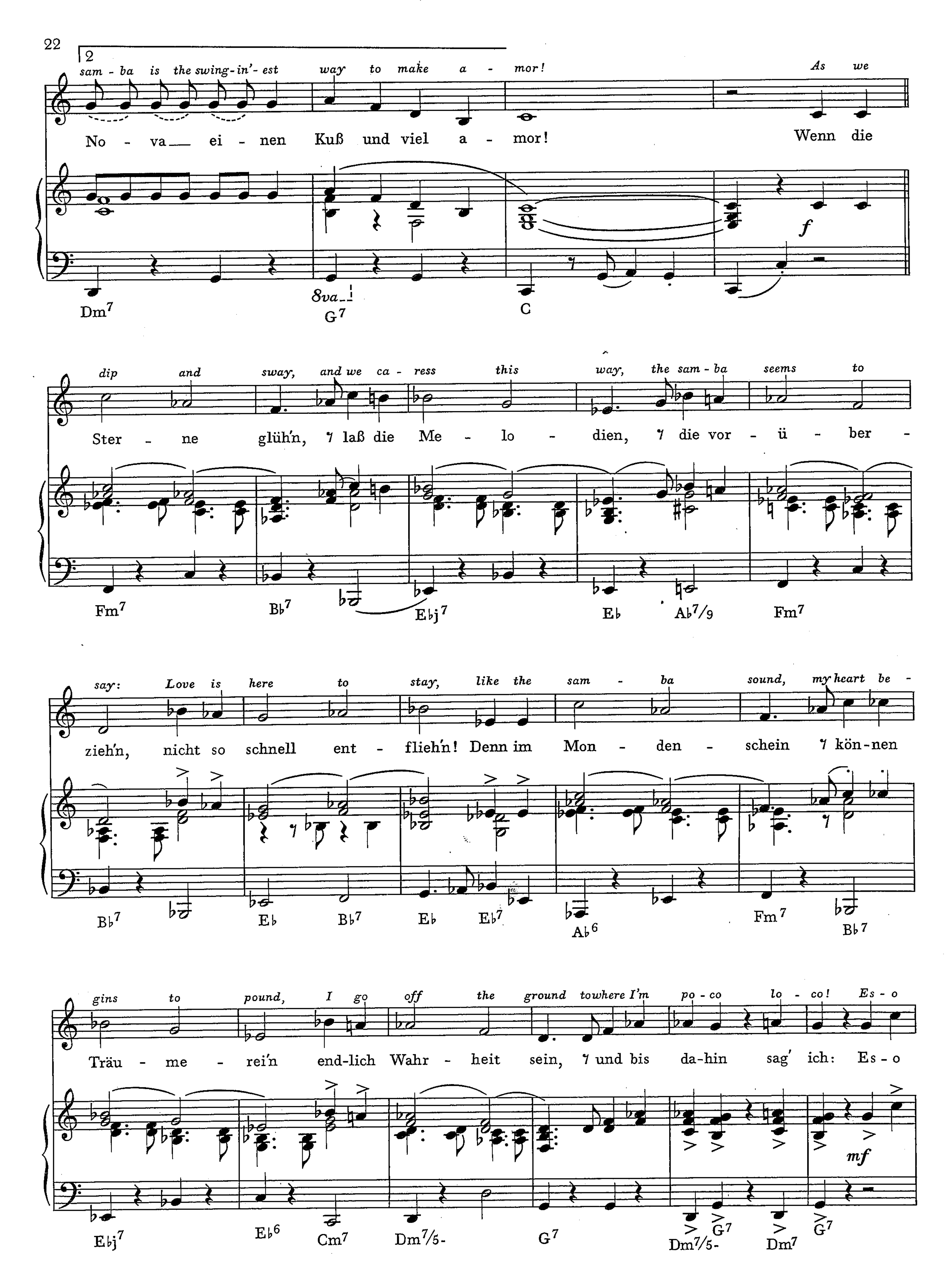

Tune your heart to mine the way it used to be,
Doch auf ein-mal ist die Lie-be leicht ver-stimmt,
F
G7-9
Join with me in har-mo-ny and sing a song of lov-ing, We're
wie ein Feu-er, das ver-steckt im Bo-den glimmt ge-fähr-lich! Ich
Gm7
C7
Cm6
D+
D7
bound to get in tune a-gain be-fore too long. There'll be
fleh dich an, drum laß uns Bei-de ehr-lich sein! So-was
Gm7
Bbm
Fj7
Dm7
no De-sa-fi-na-do when your heart be-longs to me com-plete-ly, Then you
darf uns nicht pas-sie-ren, denn sonst könn-ten wir uns zwei ver-lie-ren schö-ner
G7
Gbj7
won't be slight-ly out of tune, You'll sing a-long with me.
klingt in rei-ner Har-mo-nie der Lie-be Me-lo-die!
G7
Gm7
C7
F
Fine
Da Capo al Fine
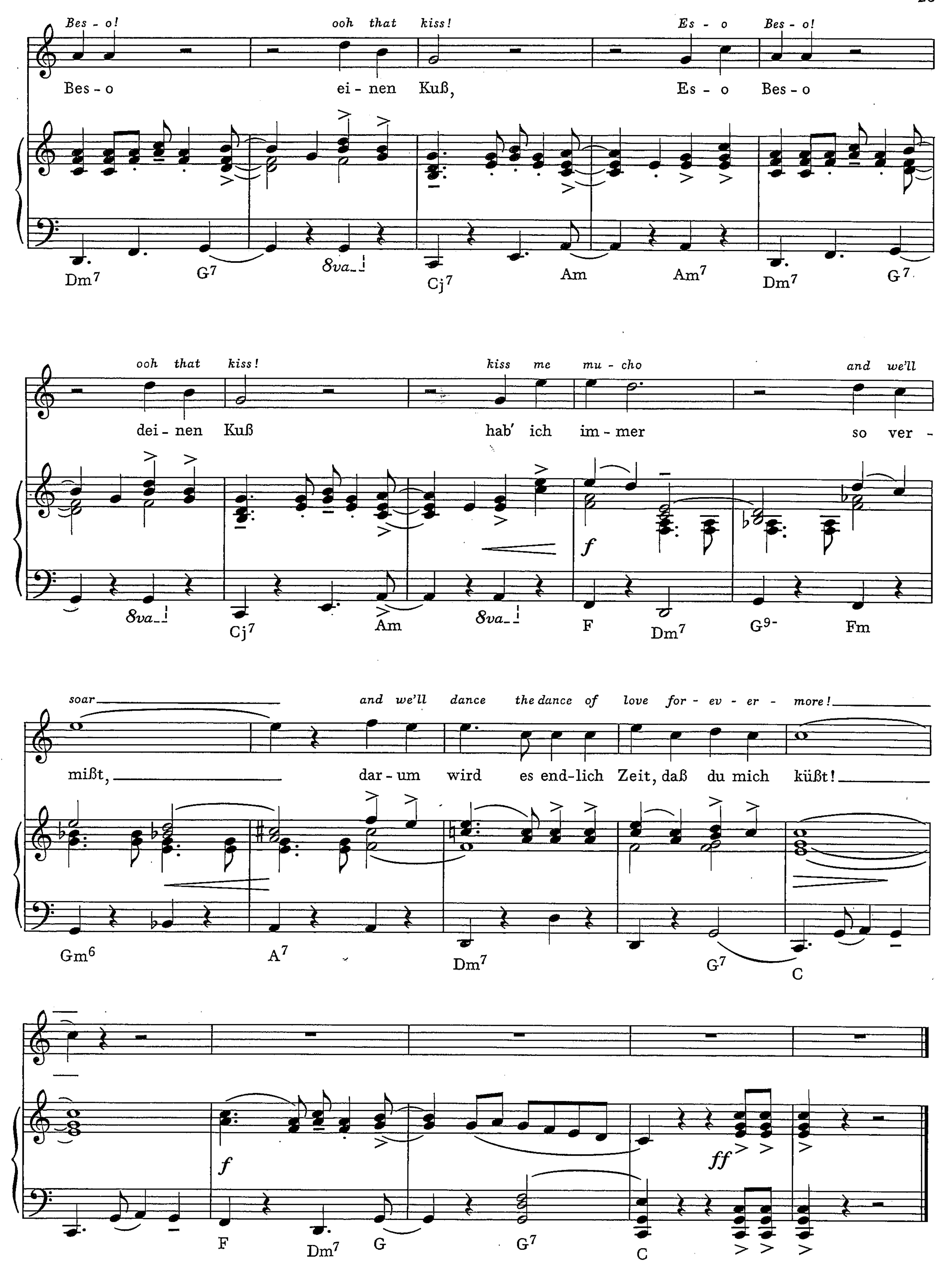
ESO BESO

Bossa Nova



EM 1290
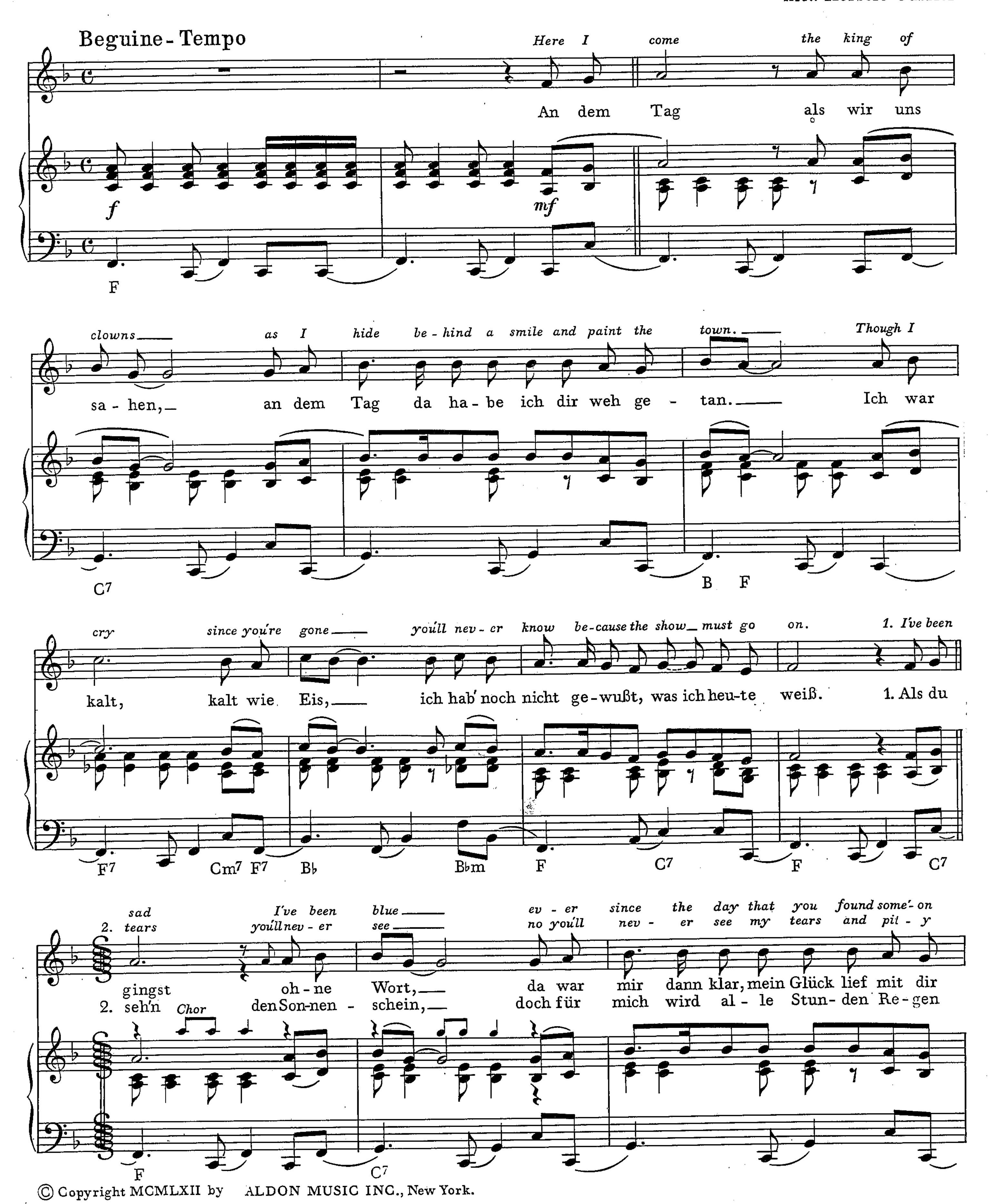

2
sam - ba is the swing-in'- est way to make a - mor! As we
No - va — ei - nen Kuß und viel a - mor! Wenn die
f
8va
Dm7 G7 C
dip and sway, and we ca - ress this way, the sam - ba seems to
Ster - ne glüh'n, laß die Me - lo - dien, die vor - ü - ber -
Fm7 Bb7 Ebj7 Eb Ab7/9 Fm7
say: Love is here to stay, like the sam - ba sound, my heart be -
zieh'n, nicht so schnell ent - flieh'n! Denn im Mon - den - schein kön-nen
Bb7 Eb Bb7 Eb Eb7 Ab6 Fm7 Bb7
gins to pound, I go off the ground to where I'm po - co lo - co! Es - o
Träu - me - rei'n end-lich Wahr - heit sein, und bis da-hin sag' ich: Es - o
mf
Ebj7 Eb6 Cm7 Dm7/5- G7 Dm7/5- G7 Dm7 G7


Bes - o! ooh that kiss! Es - o Bes - o!
Bes - o ei - nen Kuß, Es - o Bes - o
Dm7 G7 8va Cj7 Am Am7 Dm7 G7
ooh that kiss! kiss me mu - cho and we'll
dei - nen Kuß hab' ich im - mer so ver -
f
8va Cj7 Am 8va F Dm7 G9- Fm
soar and we'll dance the dance of love for - ev - er - more!
mißt, dar - um wird es end - lich Zeit, daß du mich küßt!
Gm6 A7 Dm7 G7 C
f ff
F Dm7 G G7 C

HELLO BOY
(KING OF CLOWNS)
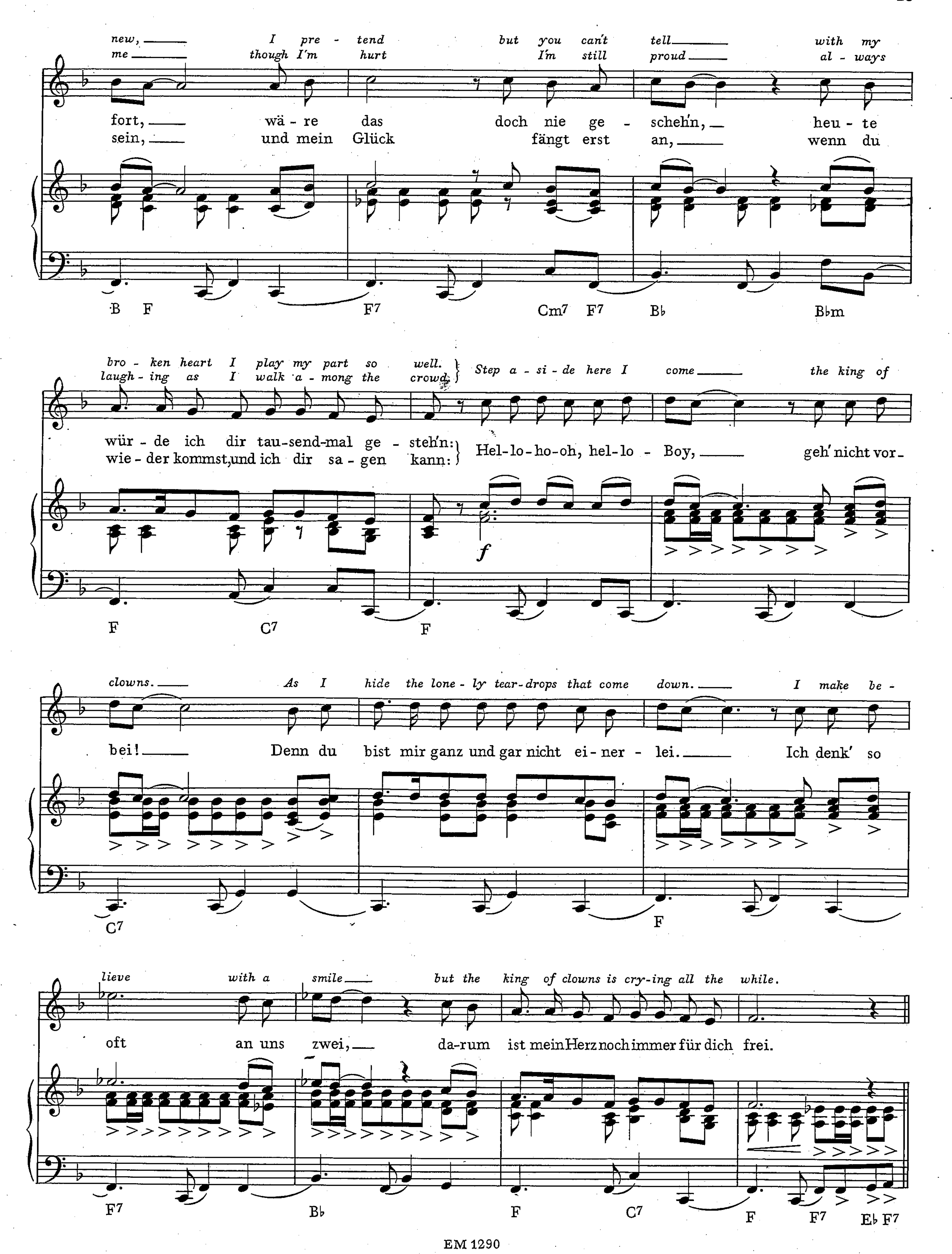
Deutscher Text: C. U. Blecher
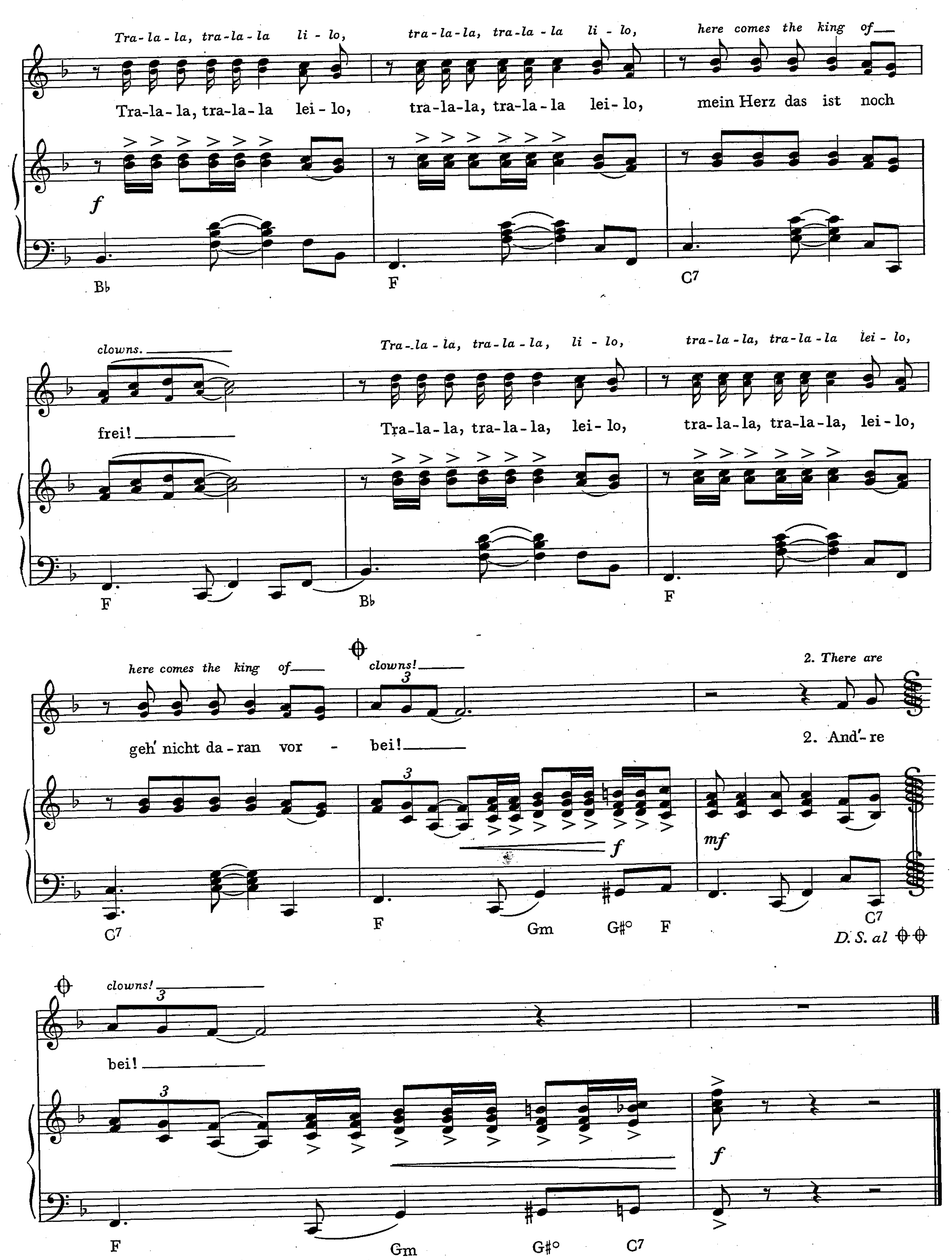
Originaltext und Musik: H. Greenfield / N. Sedaka
Arr.: Herbert Gabriel



Für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Musikverlag PAUL SCHMIDT GmbH., Berlin

EM 1290


new, I pre - tend but you can't tell with my
me though I'm hurt I'm still proud al - ways
fort, wä - re das doch nie ge - scheh'n, heu - te
sein, und mein Glück fängt erst an, wenn du
B F F7 Cm7 F7 B♭ B♭m
bro - ken heart I play my part so well.
laugh - ing as I walk a - mong the crowd.
Step a - si - de here I come the king of
wür - de ich dir tau - send - mal ge - steh'n:
wie - der kommst, und ich dir sa - gen kann:
Hel - lo - ho - oh, hel - lo - Boy, geh' nicht vor -
f
F C7 F
clowns. As I hide the lone - ly tear - drops that come down. I make be -
bei! Denn du bist mir ganz und gar nicht ei - ner - lei. Ich denk' so
C7 F
lieve with a smile but the king of clowns is cry - ing all the while.
oft an uns zwei, da - rum ist mein Herz noch immer für dich frei.
F7 B♭ F C7 F F7 E♭ F7


Tra-la-la, tra-la-la li-lo, tra-la-la, tra-la-la li-lo, here comes the king of
Tra-la-la, tra-la-la lei-lo, tra-la-la, tra-la-la lei-lo, mein Herz das ist noch
f
Bb
F
C7
clowns.
Tra-la-la, tra-la-la, li-lo, tra-la-la, tra-la-la lei-lo,
frei!
Tra-la-la, tra-la-la, lei-lo, tra-la-la, tra-la-la, lei-lo,
F
Bb
F
here comes the king of clowns!
2. There are
geh' nicht da-ran vor-bei!
2. And're
f
mf
C7
F
Gm
G#°
F
C7
D. S. al
clowns!
bei!
f
F
Gm
G#°
C7

Schlager für die Jugend

Tanzalbum

in leichter Bearbeitung für Klavier und Gesang

Inhalt der letzten 10 Bände

Lady Sunshine und Mister Moon / Quando-Quando / Ginny oh Ginny / Ein fremder Mann (Stranger on the shore) / Kleiner Gonzales (Speedy Gonzales) / Geh' nicht vorbei (Walk on by) / Tag für Tag bekomme ich drei Rosen / Ein Dutzend and're Männer / Norman / Lost Patrol / Laß die Liebe aus dem Spiel

●

Mexico (Jana – schöne Mexicana) / Schwarze Rose, Rosemarie / Zwei kleine Italiener / Sauerkraut-polka / Eine Rose aus Santa Monica / Die Wege der Liebe / Du schwarzer Zigeuner / Tanz mit mir / Ein Vagabundenherz / Cinderella / Eine Insel für zwei

●

WHEELS (Vier Schimmel, ein Wagen) / Zuckerpuppe / Hello, Mary-Lou / Weiße Rosen aus Athen / Das kommt davon / Der Sheriff von Arkansas ist 'ne Lady / Wie damals in Paris / Mariandl / Jeden Sonntag eine Rose von dir / La Paloma / Morgen hist du alle Sorgen los

●

Ramona, good-bye / Pepe / Café Oriental / Sucu Sucu / Da sprach der alte Häuptling / Pigalle, die große Mausefalle / Apache / Von Paris bis Hawaii / Auch du wirst geh'n / Als ich ein kleiner Junge war / Wenn du heimkommst

●

Ein Schiff wird kommen / Die Liebe ist ein seltsames Spiel / Moonlight / Va bene / Das Schiff deiner Sehnsucht / Sag' mir, was du denkst / Ich weine in mein Bier / Komm bald wieder / Endlich / Jackie, komm wieder / Romantica

●

Unter fremden Sternen / Red River Rock / Ich zähle täglich meine Sorgen / Du mußt alles vergessen / Ich will keine Schokolade / Honey-Moon / Panoptikum / Sleep Walk / Denk an mich in der Ferne / ... nur ein Küßchen / Dort bei den Tannen im Böhmerwald

●

Kriminal-Tango / Chico-Chico-Charly / Eine Handvoll Heimaterde / Mister Music / Immer, wenn du bei mir bist / Sie sagt „Nein" / Ti Diro / Ein paar Blumen für Mary / So wie du / Hawaiian Hochzeitslied / Komm zu mir, Darling

●

Die Gitarre und das Meer / Mandolinen und Mondschein / Teenager-Melodie / Das hab' ich in Paris gelernt / Du paßt so gut zu mir / Mondscheinpartie / In einer kleinen Konditorei / Einmal kommt das Glück zu dir / Wenn du heut' ausgehst / Weiß wie Schnee / Nick-Nack-Song

●

Mit siebzehn / Roter Wein und Musik / Wunderbares Mädchen / Blue Jean Boy / Mexicano / Ich möchte einmal wieder zu Hause sein / Aber du heißt Pia / Ich bin bald wieder hier / Glockengießer-Fox / Die rote Rose / Es fing so wunderbar an

●

Spiel noch einmal für mich, Habanero / Siebenmal in der Woche / Tipitipitipso / Ananas aus Caracas / Tammy / Ein bißchen mehr / Wenn in zwei Herzen die Liebe fällt / Piero / Das ganze Haus ist schief / Gitarren-Joe / Peppino

INHALT DER BISHER ERSCHIENENEN BÄNDE
von
» 5 UHR TANZTEE « für Klavier

INHALT: **16** I love you Baby / Ich bin ja nur ein Troubadour / Spiel noch einmal für mich, Habanero / Blauer Himmel, weiße Wolken, grüne Wälder / Addio, Amigo / Küsse süßer als Wein (KISSES SWEETER THAN WINE) / Chella llà / Fräulein (Fraulein) / Auch für mich kommt die Zeit / Kamerad, wo bist du? / Die Nacht ist so schön für die Liebe

INHALT: **17** Bambina (NEL BLU, DIPINTO DI BLU) / Eine Reise in's Glück (SAIL ALONG SILV'RY MOON) / Die Farbe der Liebe (A WHITE SPORT COAT) / Hula Baby (HULA LOVE) / Der Legionär / Hirten Blues (SWINGIN' SHEPHERD BLUES) / Mit etwas Liebe / Himmelblaue Serenade (TIMIDA SERENATA) / Tomatos / Irgendwo im fernen Java / Das ist mein Hobby

INHALT: **18** Schön und kaffeebraun (TECHNIQUE) / SINGING HILLS (Am gold'nen Tor von Calamayor) / Junge Leute brauchen Liebe (EVERYBODY LOVES A LOVER) / Einmal in die Ferne seh'n / Er war ein Musikant (Halloh, wir leben!) / Ich möcht' mit dir träumen / Du bist mir lieber als die andern / Wo sind die Freunde . . . / MANAKOORA (Wo die Wellen leise singen) / Zwei junge Herzen / LA PALOMA

INHALT: **19** Tom Dooley / Sugar Baby / Ihr zartes Lächeln (HER HAIR WAS YELLOW) / Nur Du, Du, Du allein (TO KNOW HIM IS TO LOVE HIM) / Wumba-Tumba-Schokoladeneisverkäufer (PURPLE PEOPLE EATER) / Ich denk' an dich / Verlaß mich nie (FORGET ME NOT) / My Happiness / Mal seh'n Kapitän / Ein Mutterherz / Trudie

INHALT: **20** Tschau, Tschau, Bambina (PIOVE) / Li-per-Li / Charlie Brown / Kitty Cat / Uncle „Satchmo's" Lullaby / Blue Hawaii / Havana Love / Küsse in der Nacht / Laß mich nie, nie, nie mehr allein / Dein kleiner Bruder (LITTLE BROTHER) / Du bist mein Baby-Doll (YOU'RE MY BABY DOLL)

INHALT: **21** Kriminal-Tango / Ich bin ja so allein (Loneley Boy) / Morgen / Souvenirs / Wunderbar wie du / Gitarren klingen leise durch die Nacht / Zwei Täler weiter / The End (Jeder Traum hat ein Ende) / Hallo my Boy (A LITTLE BIRD TOLD ME) / Cowboy-Billy / Der Leierkastenmann von Notre Dame

INHALT: **22** Seemann, deine Heimat ist das Meer / Banjo-Boy / Kein Land kann schöner sein / Sieben Wochen nach Bombay (I'MGONNA GET MARR IED) / Hohe Tannen / La Luna (Quando la luna) / Muli-Song / Tiger / Chi Chi (Tränen in Deinen Augen) / Ich möchte dich so gern verwöhnen / Mr. Blue

INHALT: **23** Melodie der Nacht / Nur Charly schenkte mir Blumen / Bonne nuit ma chérie / Telefon aus Paris / Irgendwann gibt's ein Wiedersehn / Midi-Midinette / Lieber Johnny, komm' doch wieder (PAPER ROSES) / Trocadero 9910 / Zuviel Tequila (TOO MUCH TEQUILA) / Mustapha / El Paso

INHALT: **24** Ich komme wieder (O sole mio) / Ein Schiff wird kommen (Les Enfants du pirée) / Das Ende der Liebe (Tell Laura I Love Her) / Und sie war nicht viel älter als achtzehn Jahr' / Schnaps! Das war sein letztes Wort / Die Sterne der Prärie / Nachts in Rom / Zwischen den Bergen / Mondschein (Summer Set) / Tina-Tina-Luisa (TINTARELLA DI LUNA) / Jedes Mädchen auf Erden (Adam and Eve)

INHALT: **25** Babysitter-Boogie / Bist du einsam heut' Nacht / Paris ist eine Reise wert / Denn sie fahren hinaus auf das Meer / Das kann morgen vorbei sein / Oh so sweet / Bum-budi-bum, das kann gefährlich sein / Jenny / Liebe kleine Stadt / Souvenir d'amour / Sucu Sucu

INHALT: **26** Der Mann im Mond / Tanze mit mir in den Morgen / Hämmerchen-Polka / Am Missouri (Michael) / Brigitte Bardot / Berliner Polka / San Antonio Rose / Kommt ein Schiff nach Amsterdam / Weites Land / Billy Black / Schade, schade, schade

INHALT: **27** Heißer Sand / Auf Wiederseh'n, Marlene / Ich schau' den weißen Wolken nach / Caterina / Schau' mir noch mal in die Augen / Happy José (CHING CHING CHING) / Silvermoon / Auf meiner Ranch bin ich König (EL RANCHO GRANDE) / Einmal weht der Südwind wieder (RHODOS-MELODIE) / Moon River (FÜR IMMER) / Schläfst du schon

GEMEINSCHAFTSAUSGABE DER MUSIKVERLAGE
HANS GERIG, KÖLN · PETER SCHAEFFERS, BERLIN · AUGUST SEITH, MÜNCHEN
RALPH MARIA SIEGEL, MÜNCHEN · MELODIE DER WELT J. MICHEL K.G., FRANKFURT
WILL MEISEL, BERLIN